

الى الان مجفوة مهذلة في الطبقات السفلى من دور الكتب في الاسناتنة وانقرة وغيرها ، ولم تجد بعد الثورة الكمالية من يعنى باحياء آثار السلف ، بل وجدت من يصب عليها اللعنات ويصمها بالتأخر والانحطاط !

وهكذا ضاعت آثار اعلام فضلاء من المؤلفين ، فتبع ذلك ضياع الكثير من آثابهم الا من تداركه الله بنبأه الذكر . وهم قليل !

واذا كانت الكتب كالرجال تشقى وتسد ، فان كتاب « كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون » لحاجي خليفة قد نال حظوة طائفة الذكر بين اولي العلم مسن الباحثين ، فاسمه يتخايل كثيرا في صفحات الكتب ، وبين مراجع الدارسين حتى أصبح حجة في التعريف بالمراجع والكشف عن المصادر ، ومؤلفه بعد هذه الشهرة الرنانة جدير أن يعرف تاريخه ، ويشهر حديثه ! ولكن أين !

لقد قضيت وقتا طويلا اسأل عن الرجل ، فلا اجد من يزيد من الإشارة الى مؤلفه كشف الظنون . فارد عليه بأن هذا الكتاب الموسوعي الجليل هو ما يدعوني الى البحث عن تاريخ صاحبه ، وقد هدتني فراستي الشخصية الى ان ارجع الى المنفور له الاستاذ الامام الشيخ « محمد زاهد الكوثري » رضي الله عنه وكيل المشيخة الاسلامية أيام الخلافة العثمانية ، وقد كان من افاض العلماء سعة اطلاع ودقة بحث وتنقيب ، وطول معاناة واختبار . فأخبرني - رحمه الله - انه كتب عنه المامة وافية منذ سنوات لجملة الاسلام المصرية ، ولم يعين العدد او العام ، فكان يعاني من مرهقه الاخير ما عاني من استيفاء الإجابة

ولما كنت لا احتفظ بمجلة الاسلام ، فقد اهديت الى احد قرائها ممن يهتمون بجمعها وتجليدها في مجموعات سنوية ، فعرضت عليه ان يبحث مشكورا عن مقالة الامام الكوثري ! ولكن صاحبنا ضل طريقه اليها . اذ ان العنوان لم يكن حاجي خليفة ، كما توقعت بل كان « كاتب جليبي » وهو لقب المؤلف الدال على وظيفته ! ثم مضت سنوات عشر حرصت فيها على قراءة المقال حتى اهدتني اليه بالعدد الرابع من السنة السابعة الصادر بتاريخ ٢٣ من محرم سنة ١٣٥٧ هـ فكان فرحي به فوق الوصف ، وقد دفعني مقال « الكوثري » الى تتبع بعض ما اشار اليه من مؤلفات الرجل حتى امكنت ان اعرفه ما استطعت به التحدث الى القراء .

ولد مصطفى بن عبدالله الحنفي الشهير بحاجي خليفة في بعض ايام ذي القعدة من سنة ١٠١٧ هـ . وكان والده من رجال الجيش التركي الحاربين ، فقيد ولده في سجل الجيش بفرقة « السلحدار » التي كان يعمل بها ، راجيا ان ينهج والده نهجه ، فيأخذ سبيله الى الدراسة الحرة بعد ان يلم باصول القراءة والكتابة والحساب جريا على عادة العصر من اختصاص ابنائه



الدكتور محمد رجب البيومي

حاجي خليفة وكشف الظنون

بقلم الدكتور محمد رجب البيومي
معيد كلية اللغة العربية بالتصوير

بذكر اسم حاجي خليفة - عند اهل العلم - مع اصحاب الموسوعات العلمية ذات الخطر الجليل من امثال: الخطيب وابن خلكان والمقريزي وابن عساکر وياقوت ، ومن هذا جدهم من المؤلفين ، وانت تجد لهؤلاء تراجم مبسطة تذكر اخبارهم وتحدث عن آثامهم ومواقفهم ، ولكن بوزك ان تجد لحاجي خليفة ما يتقع غلتك من الانباء ! وكان المظنون بصاحب خلاصة الآثار الهمة بأعلام القرن الحادي عشر ان يتحدث عن مؤلف « كشف الظنون » كما تحدث عن معاصريه ، ولكن نقص التراجم الخاصة بعلماء الأتراك في القرون الاخيرة معا تعانيه المكتبة الاسلامية ، ويرجع ذلك الى امرين احدهما : ان علماء هذه القرون من التابعين لا المتبوعين ، اذ ان اكثرهم كان ممن شمله داء العصر في التأليف العلمي ، فصار قصارى جهده ان يلخص او يشرح او يختصر او ينقل ، وقل ان يضيف الجديد ، تجد ذلك لدى الاكثرية الكاثرة الا من ندر من اهل النظر المستقل .

اما الامر الثاني : فاکثر المخطوطات التركية ظلت

المحاربين باقتفاء آباءهم فيما يتداولون من المناصب والالقب .

ولكن الناشء الصغير لم يكد يلم بأصول الكتابة والاختزال ، حتى استند إليه عمل كتابي بأحدى الفرق العسكرية ، وكان به قد عاف استكمال الدراسة العربية قائما بمنصبه الكتابي مستوحيا غريزته الدافعة الى الهدوء النسبي في ظلال الكتب والأبحاث ، دون ان تجمع به الى ميادين المعارك الحمر ، ومنازلة الأقران وهسو بذلك لم يبعد عن الحرب بعدا نهائيا ، بل ظل بمقربة من الجيش المتنقل في شتى الأصقاع العثمانية يقيم بمقامه ويرحل بارتحال مختلفا بوظيفته الكتابية في القسطنطينية . وقد هيا له الارتحال التكرار الى الشام والعراق والموصل ومكة ان يلم بأكثر البقاع الاسلامية ، وان يجالس كثيرا من اهل العلم فشغف حبا بالاطلاع ، وصمم على ان يشارك ذوي الثقافة الاسلامية ميولهم الدراسية ، فاخذ يجمع الكتب ويحفظ الاشعار ، ويتطلع الى افق رحيب !

وحين رجع الى القسطنطينية سنة ١٠٣٨ جعل من همه الامام بدروس العلم في المساجد وكان الواظف الاشهر الشيخ « محمد مصطفي » المعروف بـ « قاضي زاده » ممن يملؤون الاسماع علما وبيانا ، وقد قسم وقته بين وعظ الناس في الحلقات العامة وتدريس العلوم للطلالاب في الحلقات الخاصة حيث رزق من الفصاحة والابتناس ما جعل دروس وعظة اثره لدى الطالبين ، فتهاقت عليها الناس من كل صوب ، ونال اعجاب اللا في نومه ، فاخذ حاجي خليفة يتردد على حلقاته الخاصة العامة ، سائلا مسترشدا ، ولم يرض عليه الشيخ في شيء ، بل ائس لديه استعدادا ونهاية ، فاوصاه وهداه ، ودفع به الى دراسة القواعد العلمية في النحو والبلاغة والفقه والتوحيد !

وكان مقامه آنئذ بالقسطنطينية حافزا قويا على الدراسة والتحصيل ، ولكنه لم يلبث ان استدعى الى عمله الكتابي بقلم تغنيش السواري ففارق شيخه متاثلا الى فارس ، ومنها الى بغداد ومكة وديار بكر ثم الى حلب ! وفي حلب هذه عثر على دكاكين الوراقة ملأى بالكتب ؛ فكانت تسترق وقته اذ شاهد من الخطوط ما يروع ويهيب فجعل من همه ان يتصفح كل مخطوط ، وان يكتب نبذا يسيرة عن موضوعه ومؤلفه مشيرا بابجواز سريع الى زبدة ابحاثه حتى اجتمع له من ذلك عدة كراسات كانت نواة اولى لمؤلفه : كشف الظنون !

لم يكن حاجي خليفة يظن انه حين شرع بدون مذكراته عن الكتب العلمية انما يبدأ عملا ضخما يصيب منار الدارسين بعد حين ، بل كان يعتقد انه يعمل لنفسه وحده ، اذ يحصي اسماء المؤلفات يروقه ان يبحث عنها في مكاتب الاستانة حين يستقر به المقام عن قريب ، ولكنه حين رجع الى مقره وفاجأ اساتذته وزملاؤه بما دون ، رآهم يعجبون بتلخيصه ، ويتناقلونه ، فصمم الكاتب على

ان يدون نبذا خاصة بكل مؤلف يقع في يده ثم يضيفها الى مجموعة ، وظل قرابة عشرين عاما لا يني من هذا الرصد الموفق حتى اكملت موسوعته العلمية ، واصبحت مرجع الباحثين !

اكتانت الصادقة وحدها هي التي هيات له هذا الصنف من التأليف ليصبح سر خلوده في التاريخ ، وقد زار مدينة حلب مرافقا لاحدى فرق الجيش التركي فرجع صاحب منهج تألوفي وضعت بذلته في الارض واخذت تتكامل على مر الايام حتى نغمت اغنائها الزهرة عن كشف الظنون !

الحق اننا نقف امام كثير من الاعمال العلمية الجليلة حائرين فان موسوعة كشف الظنون قد نهض بها كاتب واحد في زمن متخلف فجات مثلا رائعا في بابها ، ونحن اليوم نرى في عصر الطبعة والتقدم العلمي دور الكتب المختلفة ، تأليف لجانا متشعبة لاحصاء كتبها ثم لتدوين نبذة قصيرة عن محتوياتها ، لطبع فهراسها في مجلدات تنشر بين الناس على نحو قريب مما نهض به حاجي خليفة في كشف الظنون ، اقول : ان هذه اللجان المتعبة ذوات العدد من الباحثين تتمخض في النهاية - بعد سنوات عدة - من عمل لا يقاس بمجهود فرد واحد كحاجي خليفة . ولك ظاهرة يطول لها العجب ، فانت تقع على اخطاء كثيرة في هذه الفهارس ذات اللجان المتفرعة ، فمؤلف لابن حجية الجدي ينسب الى ابن تيمية الحفيد ، ومؤلف السخاوي القتيبي ينسب الى السخاوي المؤرخ وكتاب في الخطط التسمية يقال : انه خاص بالخطط المصرية الى امثال هذه الاعاجيب !

اكتون اللجنة العلمية من القصور بحيث لا تفي بمجهود عالم فرد ، ان ذلك ليدل على ان الوظيفة الرسمية لا تخلق الباحثين كما تخلقه الرغبة الذاتية ذات الميل الحافز والصبر الدؤوب !

ولسنا نعني بذلك ان كتاب كشف الظنون قد خلا من الاخطاء ، فان النقص البشري متوقع من كل انسان مهما حرص على الكمال وقد اشار الى ذلك الامام الكورني حين قال عن الكتاب :

« وهو اوسع ما بأيدي الباحثين اليوم من الكتب المؤلفة في استقصاء ذكر المؤلفات في الاسلام ، وانفعا في بيان احوال الكتب وان كان لا يخلو من اغلاط في الوفيات واسماء المؤلفين كما هو شأن من قام بنفسه بعثل هذه المهمة العظيمة المشكورة » .

وقد قسّمه قسّمه المستشرق « هرلو » الفرنسي ، وعده جامع الفث والسمين ، مع ان هذا المستشرق انما يرتكن في كتابه (مكتبة الشرق) على كشف الظنون بل استمد جل ما في كتابه من هذا الكتاب ، ويوجد بين المستشرقين من ينصف ويناصر صاحب الكشف ضد ذلك المستشرق .

هذا وكتاب الكشف يتحدث عن نحو ثلاثمائة علم من

من الأسر التاريخية ، قد اقتبس من مؤلف سابق للامير « جنابي » بعد ان اضاف اليه حاجي خليفة ما اقتطع من الاحداث بعد زمان الجنابي الى زمانه .

٢ - حاشية على تفسير العلامة البيضاوي ونظن انها كتميلاتها المعروفة .

٣ - شرح في علم الفلك لكتاب علي القوشي المعروف (بالحمدية) .

٤ - تقيوم التواريخ ، وهو جداول تاريخية من بدء الخليقة الى سنة ١٠٥٨ بالفتين الفارسية والتركية .

٥ - سلم الوصول الى طبقات الفحول وهو تراجم تاريخية للامام .

٦ - تحفة الاخبار في الحكم والاشعار ، وهو مختارات مجموعة من الاداب العربية والفارسية والتركية

٧ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون وقد جمعه في اكثر من عشرين عاما وبه طارت شهرته ورن سده .

٨ - لوامع النور في ترجمة اطلس منيور وهو سرد لحياة احد ابطال الترك .

٩ - « جنابا » كتاب جغرافي لا يفغل الاحداث والتواريخ .

١٠ - الرجم الرجيم بالسجن والجيم ، وهو يضم الفتاوى الدينية لامام عصره في امور الحياة والاحياء .

١١ - تحفة الكبار في اسفار البحار ، وهو يتحدث عن بعض الحروب العثمانية ونتائجها واعلامها .

١٢ - ميزان الحق في اختيار الاحق ، وهو تراجم علماء عصره من الاثر .

✱

وبمراجعة اسماء هذه المؤلفات ، نرى الصيغة التاريخية تعنيا فالرجل مولع بأحداث الزمان واعلام العصور يتحدث عنهم حديث المشاهد اذا رأى وحديث الناقل اذا قرأ ، ولن تكلف الرجل في زمانه وثقافته بأكثر مما يرتقب من مثله ! واذا لم تخل العصور السابقة من ذوي التحليل الادبي في كتابة التاريخ ، فهم من الندرة بحيث يجوز لنا ان نفترض لدى كل كاتب تاريخي ان ينهج نهجهم الكاشف في استخلاص العبرة وروبط النتائج بالاسباب ، والوقور التمتع في استكناه الجذر العميقة ، او الطيران المطلق في رصد الدرر البعيدة ! لقد قرأ الرجل فهضم ، ثم كتب فأوضح وجمع فأوعى وحسبه ذلك !

ولعلك تسال عن سبب تلقبه بحاجي خليفة مع ان اسمه الحقيقي « مصطفى عبد الله » واجابة على ذلك نذكر ان الرجل كان خليفة في قسم الكتاب ، وهي الرتبة الثانية التي يعولها رئيس الكتاب وحده ، وقد حج بيت

العلوم الاسلامية فيتكلّم عن (١٤٥١) من الكتب وعن (٩٥١٢) من المؤلفين ، وكان ظهوره حدثا فريدا في عصره ، وقد شاء لاحقوه ان يتعلّقوا بأذياله لكتبوا ملحقات خاصة باسماء بعض الكتب التي اقلعها حاجي خليفة متنبهين طريقتة في الايجاز الشامل المحيط . ومن هؤلاء : الشيخ ابراهيم الواظ ، واحمد طاهر حنيف ، وشيخ الاسلام عارف حكمت ، وقد طبع ملحق الشيخ الواظ مع الكشف كدليل له في الطبعين المصرية والاستانية ، اما الكتاب الفريد حقا في تدليل الكشف فهو ما صبر على جمعه العالم البحانة اسماعيل باشا البندادي حيث استطاع في مدى ثلاثين عاما ان يصدر فهرسه الجامع مشتملا على التعريف بأكثر من ١٩٠٠٠ من الكتب التي لم يتحدث منها حاجي خليفة ، وانا اعجب كيف بقي هذا العمل الضخم مخطوطا بمكاتب الاستانة الى الان ! وهو جهد يتطلب البعث السريع ، ونرا وتحقيقا ليمدنا بكثير مما نهجل من تراث الاجداد !

ومؤرخو الحضارة الاسلامية والثقافة العربية لن يؤدوا واجهم الدقيق دون ان يمتدوا الى امثال هذه الفهارس النافعة ، والى ان تظهر هذه الدليل الضافية عن كتب السابقين ستبقى لكشف الظنون جديته الدائمة وسيظل المورد الاول لعشاق التراث العلمي من الباحثين .

والمثال في مؤلفات حاجي خليفة يجدها من كثرة والتنوع بحيث تدهش وتعجب ، فقد كان الرجل يؤلف بالتركية والفارسية والعربية ، ويكتب في التاريخ وتقوم البلدان والفلك والسياسة والطب والروحي كتابة الباحث الملم فيمن لا يكاد يعرف التخصص ولعل طريقتة التعليمية في دراسته الاولى هي التي تشعبت بميوله العلمية تشعبا شاملا ، فقد درس علوم التفسير والفقه والتصوف على استاذ العلامة الشهير بقاضي زادة ، ثم درس الاصول والمنطق والعروض وآداب البحث والمناظرة على استاذ العلامة « مصطفى الارجح » واستمع الى علوم الحديث والبدیع والبيان من « الاباني » ، والواظ الكردي وهم اساندة هذه العلوم بمساجد الاستانة ، ثم تصدق للتدريس في علوم شتى حتى جاءه التعين سنة ١٠٦٧ هـ بعد خمسين عاما من حياته القصيرة بأعوامها الطويلة بما كتب وشرح وجمع وترك في المخطوطات والاذهان ! وقد قرأ الفغور له الاستاذ حمزة طاهر استاذ اللغة التركية بكلية الاداب اكثر مؤلفات حاجي خليفة ، وكتب عنه مقالا جيدا بمجلة الثقافة عدد ٥٧ سنة ١٣٥٨ هـ معلنا انه استمده مما كتب الرجل عن نفسه في غضون مؤلفاته الكثيرة ، ثم سجل في نهايته فهرس مؤلفاته التي وقع عليها ، ونحن نوجزها فيما يلي :

١ - « فذلكة التواريخ » وهو مختصر علمي لكثير

نجوى شهر يار

شهر يار بحدت نفسه حين كشفت لعينه خباية جليظة :

فالى م تلك الآه والأرق
في شامع يمدو ويستبق
للأرض ما تفك تصطفق
وحجابيه من دوننا طيق
صدري كصدرك نائر حنق
وتوحشت من دوننا الطرق
وبقي الإبهام والنزق
وبقي الأشباح والقلق
أم قسمة عرضت أم الخسوف
والنجم في الجوزاء مؤلفق
وكانها في حسنها الحد
ما انفك يجار وهو منطلق
من دونها الأموال والفرق
حجم من البركان تبدلق
للقيم لا تطوي وتفسق
بالسمع أطراف وتشرق
من دونها الأكباد تحترق
ومصيتي في عارها القسق
أضامه بالآه تحترق
ما غام افق أو بدا شفق
عينك ما نخفي ونخلق
في غمرة الأسم تستبق
يرعى ، كيف بهنك تشق

لا آه شافية ولا الأرق
إنسا ساهر ، والليل عن كتب
أعلامه في كل مرتفع
وتظل عن طبق ثوابيه
كم بيننا يا ليل من شبه
وصفاتنا يا ليل واحدة
من طبعك الإبهام والقلق
وحياك الأشباح رائعة
قل في أكان أسالك عن سبب
متجهم القسمة متقبض
كم انجسم في الأفق زاهرة
والبحر دونك في جباله
أحواضه الدنيا وما سم
وكانها الأمواج عاصفة
والدوح الجاني مكتسبة
أصداؤها همى تنس لها
أحزاننا يا ليل واحدة
ما كان امري عنك منكسما
أنا أن سهرت فحالف برم
جرح الخيانة غير مندعل
ومرد حزنك ما رات ووعت
في كل عصر ، لا تني زمر
هيهات عهد عند غائبة

عبدان مردم بك

دمشق

عن الأسمي والمؤلفات ! ذلك المرجع الذي جعله استاذ
ذلك الفن في دنيا التأليف والمؤلفين.
محمد رجب البيومي

الله وجاور بمكة حينما لقل له « حاجي خليفة » بمنطق
الإتراك ! وقد غلبت عليه هذه الشهرة حتى أنست اسمه
الأول بعض الباحثين ، وإن بقي خالدا في كتابه الدائع



ايلا حليم حنا

الطريق إلى تحقيق الذات

بقلم ايلا حليم حنا

اتعرف كيف حقق كل عظيم ذاته ؟

تعمق في دراسة حياة العظماء تجد انهم جميعا كانوا لابرار كفاياتهم. الكرامة على افضل صورة تحركهم في هذا ميولهم الطبيعية. ولم ينظروا انطلاقا الى التجاح المادي في بدء رحلتهم في الحياة .

يقول علماء النفس ان الانسان يولد ولديه ملكات وقدرة وكفايات ، تلك الطاقات الكامنة النائمة اما ان تترك مطبورة او يعمل صاحبها على ايقاظها واطلاقها من قيودها . ويقول العالم النفسي (جون هومز ميلر) : بين بلايين البشر الذين عاشوا على وجه الارض والذين يعيشون لم يوجد ابدا شخص يعاينك تمام العائلة ، لا توجد منك الا نسخة واحدة فريدة في امكاناتها .. لقد جاء الى العالم شيء جديد تماما يوم ولادتك . ويضيف الى هذا قوله ان تفكك بنفسك ستزداد لو انك تذكرت هذه الحقيقة . ويرينا (اسكندر جراهام بل) (الدرب الذي يجب ان يسلكه كل انسان ليحقق لذنيته ما لم يحققه غيره فيقول : « لا تظل الى الابدي في الطريق العام .. لا تدب الى حيث

يذهب الآخرون ... اترك الطريق المطروق من حين لآخر وتوغل في الغابات وتأكد انك ستجد شيئا لم تراه من قبل ... اتبعه ... وسوف يتولد اكتشاف الى اكتشاف آخر ، ودون ان تدري ستجد شيئا جديرا بالتفكير فيه .. ان جميع الاكتشافات الكبيرة حقا هي نتيجة التفكير العميق الدائب » .

ولكن كيف يمكن ان نبز افضل ما في اعماقنا ؟ كيف يمكن ان نفجر طاقتنا الفريدة الكامنة ؟ ما من عظيم حقق ذاته الا بالانطلاق على سجيته ، بقوده ولهب ظهره مبله القوي ، انه وهو في رحلة اكتشاف اعماقه لا يرى له قيمة في ذاته بل فيما يعيش له . يرى ان تحقيق ميوله الخلاقة هو رسالة حياته . وهو في رحلة تحقيق الذات يستعبد الصراع الجبار ، لا يشعر بالتمتع او الارهاق العصبي بل هو سعيد وهو يبذل الجهود المضنية التي هي سبيله الى الهدف الكبير .

نرى اصراره على النجاح فنعتقد انه قد خلق وله الإرادة القوية الإيجابية الفعالة التي تمكنه من الكفاح العنيد الذي يبذله . والحقيقة ان الذي يزوده بهذا الاصرار وهذه المثابرة ليست الإرادة المجردة التي نلحظ اننا نفرضها على نفسه قسرا بل هو ميوله الطبيعي الكامن في نفسه ... هذا الميل هو الطاقة العجيبة التي تدفعه الى بذل الجهود ، وهو يستعبد هذا الجهود مهما كان عنتا ومزقا ، ميله القوي يمدده بطاقة تستهين بكل المعوقات وتعطى كل العقبات .. الدافع ينبع من اعماقه فيستجيب لدوامه كما لو كانت قوة خفية جبارة تسيره نحو الهدف دون التردد او تسوف او شيق او ملل . انه يبذل نفسه كلها في العمل الذي يقوم به ، ولهذا فانه لا يشعر كما يشعر اصحاب الميول الزائفة الذين يكرهون انفسهم على ما يقومون به ، والانسان الذي يعمل عملا لا يعيل اليه ميلا حقيقيا انسان بائس فاشل لانه غير صادق او امين مع نفسه يخون مواهبه وملكاته فتتعود عليه اعماله لان في هذه الاعمال يكمن ميل اخر يرفض كل ميل دخيل .

ولكن كيف السبيل الى معرفة ما اذا كنت موهوبا حقا فيما تقوم به ؟ يقول الفيلسوف الانجليزي (برتراند رسل) : « هنا كديرهان واحد لا يخطئ وهو ان تسأل نفسك - ان كنت تريد ان تكون كاتباً مثلا - هل اكتب ما اكتبه لاني استشعر حاجة ملحة الى التعبير عن بعض الافكار . والشاعر ام لاني طامع في انتزاع التصفيق وعبارة الاستحسان ؟ ذلك ان الرغبة في انتزاع الاستحسان تكون عند الفنان الاصيل ، على شدتها وقوة بروزها شيئا ثانويا بمعنى ان الفنان يريد ان يضع اثره ما ، وهو يرجو ان يحظى ذلك الاثر بالاعجاب ، ولكنه لا يغير أسلوبه ولو ضل عليه الجمهور بالثناء » . لقد نجح من تعجب بعظمتهم واسبحوا من الخالدين

بضعفها امامه ، ولا تعيا بجوانها لان شيئا كامنا في نفسها يدفعها الى الخطرة والاندفاع ، وهو الامومة وجها الذي فطرت عليه لصغارها .

وهكذا استعذب الناجحون آلام الحياة ومصائبها وكوارثها ، واستعلبوا الجوع والحرمان والفاقة في سبيل انماء خصالهم النفسية وايزاز مواهبهم ، وكانت ميولهم الكامنة هي التي تدفعهم وتقوي عزائمهم وتنسبهم كل متعة الا متعة الكفاح لتبرز الفكرة الكامنة في النفس ويتحقق الهدف . ولم يكونوا يقولوا لتفوسهم : كافح وتجلد ، بل كانت النفس نفسها هي التي تولد الكفاح والتجلد لان شيئا ملحا يثوي يريد ان يطوق من الاعماق ويبرز .

ان ارادة النجاح كامنة في نفس كل انسان ولا يظهرها ويحدثها لخدمة هدفك وتحقيقه الا اكتشافك لنفسك - اكتشافك لميلك القوي الكامن فتعمل بقوته الدافعة ، وعندئذ تيسر مع التيار الى الامام مكتسحا كل عائق ، ولا شيء يجرفك الى الخلف .

هذا هو الدرب الذي سلكه كل العظماء الذين اثروا دينيا بما أنتجت عقيدتهم .. عرفوا ذواتهم وعرفوا دوافعها الجوهرية الاصيلية التي تكن فيها وكان ميلهم القوي هو السوط الذي يلهم ظهورهم في درب النجاح ، فانوا بالمعجزات ... لو تمكنت ان تعرف نفسك وتكتشف جوهرها مثلم لوجدت انك أصبحت حديدي الارادة دون جهد منك فتستحييه ارادةك .. ان ميلك القوي هو الذي يستجيب ، وعندئذ تسهين بكل شيء في سبيل ابراز القوة الكامنة في اعماقك دون ان تدفع نفسك من الخارج بقسوة فتسراها ، وعندئذ تكون قوة الدفع كلها موجهة من الاعماق تشعر بلذة لا تعدلها لذة ، وانت تحطم الصخور التي تعترضك ولا تكل ولا تمل ولا تبرم او تتوقف . انك عندئذ تكون كمن تدفعه قوة خفية لا حيلة له في صدها او كمن يسير مع تيار جارف عارم لا يقوى على التوقف وهو يجرفه .

ان كل ما يتناهى من ضعف وقلق ومال وخوف وتردد وتسويف مرده الى ان الواحد منا لم يكتشف نفسه الحقيقية وميله الاصيل .. والميل الكامن محرك سحري يدفعك وانت مأخوذ بروعته وجماله وقوته .. فاذا توصلت الى ميلك الكامن فانك ترى انك تغيرت واصبحت مخلوقا جديداً فارقته كل ضعفات نفسه .

ان ميلك الاصيل قوة يتبدد عند ظهورها كسل ضعف ، ان الذي يعمل ذيقش لم تخور عزيمته انسان لم يعرف ميله الاصيل ، فان الذين يعرفون ميولهم الاصيلية يصبحون جبابرة يهازون بكل ما يعترض سبيلهم وهم في طريقهم لتحقيق ذواتهم العليا التي يتطلعون اليها .. هذا هو الطريق الذي مز به كل عظيم .

لانهم قاموا بالدور الذي خلقوا له . لقد اعانهم طاقاتهم الكامنة وساروا في تيار قواهم الطبيعية الكامنة في اعماقهم .. كان ميلهم القوي هو الوقود الداخلي الذي تحول الى طاقة وعمل ... هذه الطاقة اكسبتهم الحماس المشتعل الذي لا يخبو مهما اعترضته العراقيل والصعاب . صاحب الارادة الضعيفة انسان تجاهل ميله واصطنع لنفسه ميلا لا ينبع من الاعماق ... هذا الانسان يزول حماسه بسرعة عندما تعترضه اول عقبة . والحماس عنصر هام في حياة الرجل الناجح ولا يمكن اصطناعه لانه يكون زائفا فانرا ان لم تنتج الطاقة الكامنة التي لا تخمد الا بخمود جلوة الحياة نفسها .

اذن فالارادة الحية القوية التي لا تخمد هي الارادة التي تبغها الميول الكامنة والقوى الطبيعية الضاربة في اعماق نفوسنا .. هذه الارادة هي ارادة العاقرة الذين ضحوا بكل شيء في سبيل اظهار ذواتهم الدينية وتحقيق رسالتهم المبشعة من الداخل والتي هي بلرة كامنة في النفس يروها النضال والكفاح وتظهرها وتصلبها مغالبة الصعاب فتورق وتثمر .

ومن الخطا ان تقول كما يقول اصحاب المدرسة القديمة ان الارادة يمكن تدريبها بمحاولة القيام بالاعمال والخبرات الصعبة ... قد يصلح ويشمر هذا للتدريب

ان كان وراء هذه الارادة ميل قوي يدفعها .. ان صبا نسميه ارادة هو في الحقيقة تيار دائم قوي يمتد الى الداخل الكامن .. ان كل ارادة لا تستند على ميولها الاساسية الكامنة الدافعة ارادة زائفة خائفة تقهر انفسا عليها ولكنها سرعان ما تسقط وتذوب امام اول عقبة .

اننا ننجح ونحقق اهدافنا عندما تدفعنا ارادة تتدفق من ميولنا الداخلية الاصيلية ، وميولنا الكامنة الحقيقية تولد عشقنا للهدف والذات المثالية التي نتطلع اليها . والعاشق يعرف مدى استعدادها لكل الالام التي يستهدف لها في سبيل من يجب . والام الضعيفة في الحيوان تنازل اسدا لو تعرض لصغارها ، ولا تشعر

اشتركوا في مجلة

الارباب

تساهموا في نشر الثقافة

الْعِزَّةُ الْمُحَطَّمَةُ

بقلم : الياس خليل زخريا

* * *

تقلت من يديه عقد عقله ففقدوها على الوهم والشيح .
تهافت في مواسم الطفاف على وليمة نفسه .
على فكانت صلاته تمتعات فشيته .
تأمل فكان تأمله أين جرحه وطموحه .
من هي هذه الخفية الفنية التي تتسرب كأنها حروف
تتجمع في كلمات ، وكلمات تتجمع في فكر وتتهاوى كأجنحة
الطيور المهاجرة الى الاعشاش المرصودة .
تيار يعتصر على تيار
عاصفة تمسك بعاصفة .
سكينة تفتش بين الاندفاع والتلاحم من عميق
السكينة .

ينغي في شبابه على شيخوخته كان عمره مولد يومه،
وكان سنواته دقائق من لهفاته وتواني معقة بعقارب
المياه .

تسرع ولا يسرع
تدور ولا يدور
تزن ولا يزن
ويبقى وكأنه ذلك المثالي الامعى بين المدايح ومباخر
السفوح وحدود الظلمة .
كان تروبا فصار غناء
كان صخرا فصار حبات من الدم في حبات مسن
المودة والمحبة .

بيته ضاق بالحب حتى اندفعت براسها من نوافذه
تنادي التي كما تنادي القوافل قبل الرحيل واحبات الماء
الضفاف .

ما باله يكتب فلا يتعب قلعه !
ما باله يشد اصابعه فلا تتعب اصابعه !
رتاج موصل على اسراره وكنوزه
ما باله يفكر فلا يهرب به فكره !
ما باله يشاقق فلا يحرقه شوقه !
ما باله يعطي فلا تمتد انامله على تخومه يجمع
جمعة المتخفي .

عجبا ... من قال ان خاتمة العمر هي خاتمة
الحياة .

... هي اللحظة الدائمة في مشاغل العقل .
والموت ... ما الموت الا حكاية من حكاياته في
مأساة دربه، حيث لا تدل شجرة ولا تنتثر ورقة ، ولا
يجف المداد الا على النعم السان .

مرحى ... مرحى ...
لقد تحرر من قلالته

لقد انطلق كما ينطلق النسر بعينه الاربع الى رأس
القصة ، ينظر ولا يرى ، يقتنص ولا يقتنص ، يعطش
فيشرب من دمه ، لم يشرب منقاره في شفة الشمس حتى
يجف منها الضوء .
ويا أخت بيته ،

حطمها بيديه القاسيتين على معاصم الاقدار تحطيمها .
قطع متراكمة في مداخل الزمن على قطع .
جلود قديمة طمرتها الثلوج على جلود .
قناطر تنفتح اقواسها العالية البعيدة على فسحات
قناطر .
أجنحة باردة خالفة حول مستنقعات الوهم بين المنطلق
ومحط الرجوع .

نفحات هائلة من نفحات التأمل في سماعات التهافت .
راحات سخية تفتح بالوفاء مفاصل الفكر بابا فوق
باب .

قلوب تنتشي في السفوح بين السنديان والصنوبر
والسحاب ، وبرودة خضراء من اكمام الابد الاخضر .
وبا للعجب العجائب

كيف تسربت تلك الحكمة الخفية من بين الاصابع
تسرب الطيب من القوارير الى مواقد التمدد .
مراسد من مراسد الفكر معلقة بين الجوزاء والنعام
وخيال الشباب والطفولة وصقيع العمر .

يحصد هنا في ببادر الشوق مع السنون المسرعة ،
ويزرع هناك مع الاراعين الذين رفعوا الارض على
جباههم كأنهم عمالقة من عمالقة الكهوف النسبية .

يبس الوبلة في شموخ الانطلاق الى قبة ضائعة
في معارج الانحدار .
شك يتلاشى في ظن الظنون .

وايمان يتجسد تجسد التمرد والنزوح ...
دنيا تضحك وتجر رداها الى حيث يتمتع الضوء
في حدة الطاف الامعى .

مناسك من مناسك الاجال حيث لا يهدأ الفكر

فيطمئن ، ولا يرتوي القلب فيستقر ، ولا تعرف العين ابن
نافذة الرحيل ؟

يسافر في ذاته كأنه ذلك المجنون الجامح الذي

مرض النفس

وتماهى على السماء احتجاجا
نال في الناس شهرة ورواجا
هاديء البال لا يضي اختلاجا
كيف يخشى من لا ضمير هياجا
فامتسقه على الظلام سراجا
مرض النفس قد اصاع العلاجا

عثر رجله فهاج وماجا
هذه الخوف فاستشار طيبا
وكبت نفسه فظل قريبا
لم يخف ان يشور فيه ضمير
يا صديقي جالك ربك عقلا
مرض الجسم قد يداوي، ولكن

زكي فنصل

بوانس ايرس - الارجتين

ان قلبي وقلبك فلدات رنين على اعمدة محطمة .
ها هي يدي ، هاتي يدك ، نفتح معا بمفتاح الوحدة
اقبية النهار .
لقد رايتك امس بخيبر في زاوية البيت كنزا خفيا
من كنوز الضيعة .
كل قصيدة من قصائده بيتان وعنوان .
يحبس بالشفتين .
يتأمل بالحدقتين
يصفي بالاذنين
يشتاقي بشغفه ضلعيه
ويا نعمة النعمة
لو لم تنبت الحكاية للسحاب في ملف الغمام جناحين
لفصت الارض بجفاف العطش .
... لولا مضايق الجزر لنام البحر في هدوء الماء
والرمل البارد .
لكل هيكل بايان عاليان وقبة
لقد اخلست اعداب الشمس من مينيه شعاع
النوء .
ينطفئ الشعاع ولا تنطفئ البصرة .
ويشيخ العمر ولا تشيخ حشاشة الذاكرة .
ويتعرج العقل في بحيرة القلب تحت المطر والبرد
والخوف وعباء الموج من طول السفر .
مقيم في الزاوية يفتح نافذته وجبالك ستائر واشربة
الرحيل الدائم .
لقد قرأ باسمك على اسمك الصلاة .
(مقدمة لمديوانه الجديد « الامعة المحطمة »)

الياس خليل زكريا

ها هو بيته كجزيرة الغربة في وهج الشمس .
على شغفه نعم يتولد في نعم .
... نعمان النان كأنهما عين النسر المثانة تدنو اذا
دنا ، وتنماهى اذا غرق في تبصره وميد جناحه .
كل اغنية من اغانيه ، كل قصيدة من قصائده ،
جناحان اثنان يرفان على دائرة الفكر والخيال ، ورماد
القلب ، واذن تسمع من وراء الهمس صوت الحقيقة
المختلجة في الجدور وفي اسوار القلاع . ونفس تسال عن
المفارق والارصفة وساحات الطمانينة .
بيتان بيتان ، واكثيل من الروايا الراسخة المتصاعدة
باكتاف القناطر الى قباب الاجراس وماذن المسادة ،
وحلقات تناسي وحدها بالضجر والوحدة والافتحام .
وينام هذا الثلج الجليد وحده على السحاب
والرياح ،
تختم في بياض الثلج حتى تمتلئ الخواوي
والابريق .
... لا تعطي الا اذا فتحت شفاهها بالشوق والرضى
وحين اللقاء ودفء الامومة .
تتلاحم الاغصان بالرياح العاصفة حتى لتخالها
تنتزع نفسها من الارض انتزاعا .
وتهدأ فجأة الريح فتهدأ الاغصان وينطوي الظل
على الارض فتحات فتحات .
ويا بركة البركة .
ان الإيمان فاصلة من فواصل الجموع في ملاحم
العقل .
ويا فضيلة الفضيلة

مؤرخة في ١١ حزيران ١٩٩٦ .



عيسى فتوح

على هامش كتاب "السلة الزرقاء" أو (رسائل جبران الى مي زيادة)

بقلم عيسى فتوح

في عام ١٩٥١ اصدر الدكتور جميل جبر في بيروت ، ولأول مرة ، رسائل جبران خليل جبران التي بعث بها الى اصدقائه الكثيرين المنتشرين في الوطن والمهجر ، فكان بينها سبع رسائل فقط كتبها لمي زيادة ، وقد تسائل الناس حينذاك : هل يقلل ان جبران لم يحرر لمي الا هذه الرسائل السبع طوال فترة صداقتها الحميمة التي امتدت اثني عشر عاما (١٩١٤ - ١٩٢٥) وتحولت الى حب اسطوري خالد ؟ في حين ان جبران وهو في نيويورك - كان ينتظر رسائل مي - وهي في مصر - على احر من الجمر ، ويقول لها :

« ان يوما يجيئني منك برسالة واحدة ، لهو من الايام بمقام القعة من الجبل ، فما عسى ان اقول في يوم يجيئني بثلاث رسائل ؟ ذلك يوم انتهي فيه من سبيل الزمن ، لاصرفه متجولا في ارم ذات العماد » (من رسالة

لقد ظل البحث قائما على قدم وساق لمعرفة مكان هذه الرسائل الباقية ، التي سئلني حتما اشواء جديدة على حياة جبران ، وعلاقته الوطيدة بمي ، التي بادلته حبا يحب ، واعجابا باعجاب ، اما ما قيل عن علاقتها بالعقاد ، والرافعي ، وولي الدين يكن ، واسماعيل صبري . . فلم يكن يتعدى الصداقة العادية والاستطاف ليس اكثر . ولذلك كان موت جبران في ٥ آذار سنة ١٩٣١ عاملا من العوامل الرئيسية التي اثرت في مجرى حياتها وانحرافها النفسي ، اذ اصابها بصدمة عنيفة ، وخيبة امل مبررة ، فاستسلمت لهواجسها ، حتى ادخلت مستشفى الامراض العقلية في بيروت (العصفورية) .

قيمة هذه الرسائل الوثائقية المفقودة دفعت السيدة سلمى الحفار الكزبري ، والدكتور سهيل بديع بشروني ، استاذ الادب الانكليزي في الجامعة الامريكية في بيروت ، الى مواصلة السعي الدائب ، والتفتيش الحثيث عنها ، حتى عثرا على اربع وثلاثين رسالة مخطوطة في منزل ابن عمها الدكتور جوزف زيادة في بيروت ، كانت مي قد حملتها من مصر الى لبنان اثناء محنتها ، وحافظت عليها محافظتها على سر مقدس وكثر ثمن ، فقد كانت تصر على ان يبقى حبا لجبران مكتوما ، وكانت تعزيتها الوحيدة هي ان تستعيد قراءة هذه الرسائل من حين لآخر ، في ساعات وحدتها وخلوتها ، فهي ذكرى غالية لحب عاصف اجتاح قلبها ، وهي في الخامسة والثلاثين ، فدمره لانه كان حيا صوفيا ضبابيا ، لم يترجم الى واقع . لكن مي اعترفت لقراءتها بوجود مراسلة طويلة بينها وبين جبران ، بعد انقضاء شهر على وفاته ، فقد نشرت مقالة في مجلة « الحديث » الحلبية لصالحها ساسي الكيال عنوانها « جبران يصف نفسه في رسالته » ضمنها فقرات قصيرة من بعض رسائلها اليها ، وعبرت عن حزنها العميق عليه ، مصورة غريبتها وغربته في الوجود بعبارات موجعة .

اما كيف وصلت هذه الرسائل الى ابن عمها المرحوم الدكتور جوزف زيادة ، فيبدو ان حالتها النفسية قد سات وندهورت ، فكتبت له في ٢٨ ايلول سنة ١٩٣٥ رسالة مؤثرة ، وصفت فيها آلامها وتردي صحتها ، وطلبت منه الحضور الى مصر لاتخاذها مما كانت تمناه من عذابات نفسية ، عربية من غيبتها في العودة الى لبنان : « . . . اني اعذب شديدا العذاب يا جوزيف ، ولا ادري السبب ، فانا اكثر من مريضة ، وبنفي خلق تعبير جديد لتفسير ما احس فيّ وحولي . اني لم اتالم في حياتي ابدا كما اتالم اليوم ، ولم اقرأ في كتاب من الكتب ان في طاقة بشري ان يتحمل ما اتحمل . وددت لو علمت السبب على الاقل . ولكنني لم اسأل احسدا الا وكان جوابه : لا شيء » ، انه وهم شعري تمكن مني . »

« لا ، لا يا جوزيف . ان هناك امرا يعزق احشائي

تحت لوحة « المادونا » الخالدة :

« انظري ، ياماري ، ما اعظم ميكلانجلو . ان هذا الرجل الذي ابتدع من الرخام طائفة من الجبابرة يستطيع ان يكون مذبا حلوًا حتى الدرجة القصوى . ما احسن حياة ميكلانجلو يرهانا على ان القوة الحقيقية هي ابنة الطوبى ، وان البين الحقيقي هو من نتائج العزم ،



واسعد الله مساء الوجه الحلو . جبران . »

هذه الرسائل الأربع والتلاتون التي تنشر لأول مرة على نفقة وزارة الثقافة بدمشق ، سوف تحدث صدًى كبيراً في العالم العربي والهجر ، لانها تلقي الضوء على جوانب اخرى من شخصيته كانت خافية على الذين تناولوها بالدرس والتحليل من قبل ، وتعرفنا بجبران الطلل ، والصديق ، والعاشق المتصوف وجبران المقترب المتيم بارضه واهله ، وجبران الرسام والمفكر ، والكاتب العبقري الذي شحى بصحته وحياته ، واستعذب التعب والارق ، في سبيل تادية رسالته الفكرية والفنية التي كان يؤمن بها ايمانا عميقا ، فالرسائل تستطيع دراسة الكاتب اكثر من مؤلفاته .

والسؤال الذي لا يزال يبحث عن جواب حتى الان : اين رسائل مي التي بعثت بها الى جبران بالمقابل ؟ وليس بين رسائلها التي نشرها الدكتور جميل جبر سنة ١٩٥٤ (طبعة ثانية) الا خمس رسائل منها فقط ؟ هل هي باقية

وبيعتي في كل يوم ، بل في كل دقيقة ... لقد تراكمت على المصائب في السنوات الاخيرة ، وانقضت على وحدتي الراهبة - التي هي معنوية اكثر منها جسدية - فجعلتني اسأل : كيف يمكن عني ان يقاوم عذابا كهذا ؟ »

لقد لبى الدكتور زيادة طلبها على جناح السرعة ، لانه كان احب الاقرباء كلهم عليها ، فمكثت اربع سنوات منتقلة بين العصفورية ومصصح الدكتور ربيز ، وبيست متواضع في بيروت استجاره لها اولئك الذين هبوا لاقادها ومصيف الفريكة الذي استجبت فيه بجوار صديقتها المخلص امين الريحاني ، فيحتمل ان تكون هذه الرسائل النعيسة قد بقيت في بيروت بعد عودتها الى القاهرة عام ١٩٢٩ ، وهي في حالة غير مرضية ، اذ عاشت بعد ذلك عامين مريضة ، بالسة ، رهينة منزلها ، الى ان توفيت في ١٩ تشرين الاول عام ١٩٤١ .

ويحتمل ان تكون هذه الرسائل قد عادت معها الى القاهرة ، ولما ماتت عثر عليها بسين اوراقها الخاصة ومخطوطاتها ، فورثها تسيبها في جملة ما ورث من اشياء ، وعاد بها الى بيروت مرة اخرى ، لتدفن من جديد ثماتية وثلاثين عاما ، حتى اتبع للسيدة سلمى الحفار الكزبري ، والدكتور سهيل بشروني ان يفتقها ويخرجها الى النور ، عكفت السيدة سلمى والدكتور بشروني على هذه الرسائل الوثائقية الهامة فحققتها تحقيقا علميا جيدا ، وشرحا في هوامشها جميع اسماء الاعلام التي وردت في متونها ، ووضعوا لها مقدمة مسببة التبا فيها الانواء على الحب الخالد المتبادل بين جبران ومي ، ودراسات دراسة دقيقة تدل على فهمهما ، وقدرتهما الفاتحة على التحليل والتعليل والاستنباط ، واختاروا لها عنوان (الشعلة الزرقاء) الذي كان جبران قد رسمه لي في اكثر من رسالة ، واتخذة رمزا لهذا الحب ، وتحدث لها عنه بقوله :

« هل بإمكان الذات القتبسة ، وهي من الارض ، ان تحور وتغير الذات الوضعية ، وهي من السماء ؟ ان تلك الشعلة الزرقاء تنير ولا تنفد ، وتحول ولا تتحول ، وتأمز ولا تأمز . »

يقسم كتاب الشعلة الزرقاء الى قسمين : القسم الاول - ٢٠٤ صفحات - ويضم الرسائل المطلوبة حسب تسلسلها التاريخي من عام ١٩١٩ الى عام ١٩٢٥ وفي اعلى كل رسالة تاريخ كتابتها ومصدرها ، اما بوسطن او نيويورك ، والقسم الثاني - ١٠٢ صفحة - ويضم الرسائل المخطوطة والصور والرسوم واللوحات والبطاقات البريدية التي كان يبعث بها الى مي ، بالاضافة الى رسمه الشخصي بقبعة الاميركية ولباسه الابيض ، وكانت غايته من هذه الرسوم ان يعبر لها عن مهارته الفنية ، وان يسو بذوقها الفني وهي تقدم النظر الى ما تركه عبافرة الفن في العالم من آثار بالغة الجمال ، فيكتب لها

منه هذا التشويه ، وكان قد فعل مثل هذا في الرسائل المتبادلة بين جبران وفيكس فارس في كتاب « رسائل جبران » ، في حين تعني الأمانة العلمية منه ان يكون اكثر تدقيقا في النصوص ذات القيمة التاريخية الهامة ، والرسالة طويلة نشرها مارون عبود في كتابه (جسد وقلماء) صفحة ١٢١ ، واستغرب كيف لم يرجع احد منهم اليها ؟

نقول في رسائلها المذكورة : « ... جبران ! لقد كتبت كل هذه الصفحات (ضاحكة لاتحاد قسول اناك محبوبي) لاتحاد كلمة الحب . ان الذين لا يتاجرون بمظهر الحب ودعواه في المراقص والاجتماعات (ينمو) الحب في اعماقهم قوة دينامية رهيبه ، قد يغطون الذين يوزعون مواطنهم في اللاء السطحي ، لانهم لا يعاسون ضغط العواطف التي لم تنفجر ، ولكنهم يغطون الآخرين على راحتهم دون ان يتمنوها الى نفوسهم ، ويفضلون وحدتهم ، ويفضلون السكوت ، ويفضلون تضليل قلوبهم من وداعها ، وتنتهي بها لا علاقة له (بالقلب) والعاطفة . يفضلون اي غربة واي شقاء - وهل من شقاء وغربة في غير وحده القلب ؟ - على الاكتفاء بالغفوات الشحيحة . ما معنى هذا الذي اكتبه ؟ اني لا اعرف لماذا اضي به ، ولكنني اعرف اناك محبوبي ، واني اخاف الحب (اني انتظر من الحب كثيرا ، فأخاف ان لا ياتيني بكل ما انتظر) اقوم هله مع علمي بان القليل من الحب كثير (ولكن القليل في الحب لا يرضي) الجفاف والقحط والاشياء في الحب ، خير من النور البسر .

... حتى الكتابة اليوم نفسي عليها احبانا ، لاني بها حره كل هذه الحرية ... اذكر قول القدماء من الشرعيين : انه خير للبنت ان لا تقرأ ولا تكتب (ها قد صدق علي اديتاهم ، وصدق في سوء ظنهم ، لا تقل) ان العبدس يوما يظهر هنا ، وليس ما ابدي هنا امر الوراثة ففسب ، بل هو شيء ابدع من الوراثة هل لنا تحقيق وامانة في النقل ؟ والا فما معنى ان يستبدل الدكتور جبر عبارة (خير ما في) بظل حالما حوايك) بعبارة (خير ما يفعل هو ان يظل حالما حوايك) واي قارئ عادي يمكنه ان يدرك فرق المعنى بين الجطتين ، ويلاحظ متانة السبك في الاولى وراكتها في الثانية .

حيلا لوعاد الدكتور جميل جبر الى رسائل جبران ورسائل مي محققا تحقيقا علميا جيدا بنشر النصوص مطبوعة ومخطوطة ، كما فعلت السيدة سلمى الحفصار الكزري ، والدكتور بشروني ، لبطنن القارئ الى ثقة ما يقرأ ، والكتاب الى ثقة ما ينقل .

(١) منشورات وزارة الثقافة بمسقط ١٩٧٩ .

(٢) وودت بنمي .

عيسى فتوح

دمشق

حتى الآن ، مدفونة في مكان ما في بوسطن او نيويورك او غيرها ؟ او ان يد البلى قد عثت بها ، فمزقتها او احرقها ؟ وهل كان لماري هاسكل التي احتضت جبران دور في اخفاء هذه الرسائل ، وهي التي حضرت وفاته ؟ كيف استطاع جميل جبر التوصل الى هذه الرسائل الخمس اليتيمة ؟

لقد وعدت السيدة سلمى الحفصار الكزري ان تواصل البحث عن رسائل مي الاخرى الضالعة ، وعن رسائل جديدة لجبران لم يسبق نشرها ، وسوف تسافر الى الاميركتين لهذا الغرض ، لعلها توفق في العثور على رسائل ووثائق جبرانية ، تحتاج الي من يكشف عنها النقاب . وكان المرحوم المطران انطونيوس بشير ، صديق جبران ومترجم كتبه الانكليزية الى العربية ، قد حدثني في مقابلة نشرت في العدد ثلثين من مجلة « المعرفة » السورية عام ١٩٦٤ عن رسائل كثيرة لجبران في حوزة السيدة ماري خوري ، التي كانت على صلة وثيقة بجبران ، ومعرفة بخصوصياته ، ولا ادري ما اذا كانت هذه السيدة لا تزال على قيد الحياة حتى الآن .

قد يتساءل القارئ بعد اطلاعه على هذه الرسائل الطائفة بالحب والشوق ، لماذا لم يكتب لهذا الحب ان يتحقق ؟ لماذا لم يجرؤ احد المحبين العاشقين ان يملك زمام المبادرة ، فيزور الآخر ، بالرغم من وعود جبران المتكررة بانه سيحضر الى القاهرة ؟ طافواهم بفتنة في مكان ما من اوروبا مثلا ، وقد زارها مي اولاها جبران ولكن على غير اتفاق ؟

الواقع ان مي ، وهي الفتاة الشرقية المحافظة الممتدة بنفسها ، كانت تائف ان تذهب للقضاء جبران ، وتابى ان تسعى اليه برخص . كانت تريد ان يسعى هو اليها طالبا يدها ، فادا فعل فلن ترفض الزواج منه ، الا ان جبران لم يقدم على شيء من هذا ، لانه كان مترددا في الزواج خائفا ، لانه سوف يحد من حريته وانطلاقته كفتان بكزه العيود ، ويهوي النرد ، بالاضافة الى انه كان عليل الجسم ، مهددا بداء الصدر الذي مات به معظم افراد أسرته .

بعد هذا الجهد المشكور الذي بذله المحققان في اخراج هذه الرسائل ، كنت اود لو دقا اكثر في الرسالة التاريخية الهامة التي بعث بها مي الى جبران في ١٥ كانون الثاني سنة ١٩٢٤ ، وباحت فيها بحبها المضطرب ، وصرحت بما كانت تحسنان تتلطف به من قبل .

هذه الرسالة العريدة ، التي اعتمدت عليها بنسوع خاص ، هي اجمل ما كتب في تاريخ الادب العالمي من رسائل الحب والشوق ، سابت تسعا منها في هذه الدراسة ، واضعا التكمات والمبارات التي اسقطها الدكتور جبر بين قوسين ، وهي منشورة في كتاب « رسائل مي » الطبعة الثانية صفحة ٦٨ ، مستغفرا

نفقوش أخيرة في سراديب الذاكرة

*

(إلى سر يور شاكر السياب)

*

حسين علي محمد

*

القاهرة



اني احمل في القلب حكايا وتراتيل
وباقة اشعار خضراء
وتفريدة عصفور
اطلقها في افيالك يا « لندن »
حتى تسكب موسيقاها
في شريان الشجرة « اقبال »
ويهدر قلب اخضر :
عاد يغني ، يمضي
مرفوع الهامة
يطرق ابواب الفجر
ويجلس مع اصحاب صباه مساء
فكأنام الدار

واقت (يوب) حزين

قل لي : لم لا تشر اشجار حداثتك اليلسة
لماذا لا ينطلق العصفور بنار الوصل
ويحرق تذكارات « الافنان »
النسبة والخطوة ؟

* * *

اني ابصر التي
تمطيني شجر الماء
وتخرج من هذا الصدر الضخم نمار الوعد
وتخرج من ذاكري رعب سنين السج
وبسج اهائج بسمتها العتمة

* * *

لبتك يا (اقبال) تجيين
فاني امسك بزمام اللحظة
استنصر اياما انهكها التجوال
وضاعت !

افتح دفتر لحظتنا

فتفسد اللحظة

تمنحي رطب (البصرة)

والاقبال القش يعودون

فهمها كانت قوة ابصار الجدة (ميدوزا)

فاللحظات الغفلة لا تنحجر في الذاكرة مساء

او تمضي

بل تبقى تيلرا

يعقد بين اللحظة والقلب الطيب برباط

ينحرب الى المستقبل

في شريان القلب

ويصنع حلمي

في الفادم من عمري

وبدون الم

«الكندي» المصري

بمقام الدكتور أحمد الحفناوي

مدرس التاريخ الإسلامي بجامعة المنوفية



وقتل ثمانين من تجيب ، وعلى الرغم من ذلك فقد ظلت «تجيب» - في معظمها - محتفظة بميولها العلوية ، ولم يكذب «ابن الزبير» يظهر حتى اشتركت قبائل مصر ومن بينها «تجيب» مع «ابن جحدم» والي مصر من قبل «ابن الزبير» ضد «مروان بن الحكم» ، وكذلك استمر نشاط «التجيبية» في الاحداث السياسية في مصر في العصر العباسي الاول .

وبقرار «المعتصم» العباسي اسقاط العرب من الديوان فقد «التجيبية» خاصة والعرب عامة ذلك الوزن السياسي الذي حافظوا عليه منذ الفتح ذلك ان الدولة عملت الى استخدام الترك في قواتها المسلحة ، فانصرفت الكثرة من القبائل العربية في مصر الى الريف المصري تستقر فيه وتمارس الزراعة او التجارة وتختلط بالمصريين .

وتكشف كتب التراجم والطبقات عن ان «التجيبين» كان منهم كثيرون من اعلام مدرسة الفسطاط المصرية : محدثين وفقهاء وقضاة ، وكذلك رواة وشعراء : امثال : سليم بن عنتر ، قاضي مصر (٧٥ هـ) ، وحرملة بن يحيى القتيبي الكبير (١٦٦ - ٢٤٢ هـ) ، ومحمد بن مسروق (٢٧٧ - ١٨٤ هـ) (٢) ، وعبد ربه بن خصاله ، من الرواة (٢٥٦ هـ) ، وسعيد بن شريح من الشعراء .

والمؤرخ الكندي هو : ابو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب بن حفص بن يوسف التجيب الكندي المصري وقد ظل ابن حنكلا اقل قد يكون حفيدا للفيلسوف الكندي الذي عاصر المأمون العباسي والمتوفي سنة ٢٦٠ هـ ، ولكن الحقيقة ان الكندي الفيلسوف لم يكن من «تجيب» وانما من عشيرة اخرى من عشائر كندة التي استقرت في العراق .

وقد ولد الكندي المؤرخ سنة ٢٨٣ هـ وتوفي سنة ٣٥٠ هـ ، وهو ينحدر من عشائر كندة التي تدفقت على مصر - بعد الفتح الاسلامي لها - وشاركت في احداثها السياسية واثرت في حياتها الثقافية والاجتماعية على نحو ما مرعنا ، كما انه من ذلك الجيل من العرب الذين عاشوا في مصر اواخر القرن الثالث الهجري وخالطوا اهل البلاد الذين دخلوا في الاسلام وبدأوا يحسون انهم يتون بائوت صلة لهذه الارض التي عاشوا فيها هذا الدهر الطويل ، وانهم فوق تشبههم بانسابهم العربية يتسكون بنسبهم المصري ، يظهر هذا واضحا من شواهد هؤلاء العرب الذين دفنوا بمصر ثم من لقب المصري الذي يحرس عليه الكندي كل الحرص على سبيل الاعتزاز والفخر . لقد عاش الكندي سبعة وستين سنة ، تأثر خلالها - بلا شك - بالاحداث السياسية التي سمع بها وليدا وعاصرها شابا وشيخا الى ان قبض ، وقد شهد هذا العصر - الذي عاشه الكندي - مرحلة تدفق القبائل العربية على مصر ومركزها في الصعيد الاعلى الى جانب مركزها

هاجرت قبيلة «كندة» الى «حضر موت» بعد غزو الاحباش «الليمن» ، وظلت كذلك حتى ظهر الاسلام وانضمت الى الدين العظيم الذي بعث به الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، وجمع به شمل العرب وكانت في مقدمة الحركة الزاحفة لفتح دولتي القرس والروم . اندلعت بمشارها وبطونها في معركة الفتح ، ولما بدا عهد الاستقرار وابنا عددا كثيرا ينهض يستقر في الشام ومصر وبوقة .

وحفل تاريخ مصر - في صدر الاسلام - بعدد كبير من اهل كندة تفوقوا في السياسة والحرب كما اسهموا في الحركة الفكرية بنصيب كبير ، فقد اتى الكنديون الى مصر واقاموا بها وظل اثرهم قويا حتى القرن الثالث الهجري ...

والحق ، ان الذي يعنينا من بين عشائر كندة العديدة عشيرة واحدة هي «تجيب» التي اتجبت مؤرخنا «ابا عمر محمد بن يوسف الكندي» .

استقرت غالبية تلك العشيرة في (نعم الامديد - دقهلية) وفي (البدون - بحيرة) (١) ، بعد استقرار العرب في مصر ، وقد انغلت بالاحداث التي مرت بالدولة الاسلامية بوجه عام ، - شأنها في ذلك شأن القبائل العربية الاخرى - وباحداث الفتنة التي ادت الى مصرع الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه بوجه خاص ، وكانت اظليتها من التائرين عليه ، مما ادى الى ان انتهى الامر باهل مصر ان يصبحوا من شجرة علي كرم الله وجهه ، وتحدث المراجع المختلفة عن اثر «التجيبية» في العصر الاموي ، وما تان من معاوية بن ابي سفيان الذي انتزع مصر من سلطان علي ، وانتقم من اهلها

بوجه خاص - هو العصر الذي وضعت فيه اصول علم الحديث وتقدمه واستخلاص السنن ، ورحل الى مصر اصحاب مجاميع الحديث : البخاري ومسلم والنسائي ، وتلقوا روايات المصريين امثال : خالد بن حميد الاسكندراني (١٦١ هـ) وخالد بن سليمان الحضري (٨٧١ هـ) ، وقد وردت اشارات عديدة في كتاب «الولاء» من المجالس التي كانت تعقد لكتابة الاحاديث وقراءتها ونسخها .

روايع ان « الكندي » الى جانب مكانته في علوم الحديث ، كان كلفا بالشعر وروايته ، وقد ضمن كتابه « الولاة والقضاة » مختارات كثيرة من اشعار ذلك العصر ان دلت على شيء فانما تدل على انه كان رجلا ذواقا يستيع الشعر ويورده ، لما له من قيمة تاريخية خاصة . على ان الجانب الذي نهتم به من حياة الكندي ليس اشتغاله بالحديث او روايته للشعر وتقدمه اياه وانما اشتغاله بالتاريخ والمكانة العظيمة التي احتلها بين مؤرخي مصر الاسلامية .

لقد كان عارفا باحوال الناس وسير الملوك ، كما كان من اعلم الناس بمصر وابلها وثقورها ، وله مصنفات فيها وفي غيرها من صنوف الاخبار والانساب وكان من جملة اهل العلم بالنسب عالما بعلوم العرب ، وهذا يدفعنا الى التعرض للآثار التي تركها في المكتبة التاريخية ، فلقد اتبع ترتيبا تاريخيا فخصا يضمه في المحل الاول بسين المستقلين بالتاريخ الاسلامي في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، من هذا التراث كتب اشار اليها اللاحقون عليه بالانقباس منها ، ثم ضاعت فلم يصلنا منها شيء يذكر واخرى وردت منها اشارات معاملة عند بعض المؤرخين ولكن لا نعرف اسماءها على وجه التحديد . ثم مؤلفات ما تزال باقية بين ايدينا حتى اليوم ناطقة بذلك الجهد المضي الذي بذله في اعدادها ، ومن المؤلفات التي نعرف اسماءها ولكنها ضاعت ولم يصلنا منها شيء :

١ - كتاب الاجناد العربية : وأشار اليه « ابن دقاق » ، « الانتصار » عند حديثه عن جامع عمرو بن العاص سنة ٨٩ هـ كما اشار اليه القريري في الخطط .

٢ - اخبار مسجد اهل الولاية الاعظم : وأشار اليه القريري وابن دقاق ، وهو يعرض للجامع العتيق ، جامع عمرو بن العاص .

٣ - الخطط : وذكر القريري في خطته : ان الكندي كان اول من كتب في الخطط والانا وبيلو ان ما ذكره القريري عن معبد سمود قد نقله عن الكندي .

٤ - سيرة السري بن الحكم : وقد وردت في تراجم القتي .

هذا ويذكر المؤرخون للكندي انه الف كتباً اخري لا نستطيع ان نتحقق من عناوينها على وجه الدقة ، فقد اشار ياقوت في « ارشاد الارباب » الى كتاب للكندي في

في بعض المدن المصرية ، ولم يكن البيت الذي ولد فيه مؤرخنا من العرب الذين رحلوا بعيدا من الفسطاط ، ولكنه فضل اتخاذها - اي الفسطاط - دارا ومقاما ونعم بما وفره الطولونيون للبلاد من هدوء واستقرار . والقرن الثالث الهجري يمثل في مصر بداية النهضة العسكرية التي شملت المدارس الاسلامية كلها ، فالدراسات الفقهية قطعت شوطا ابعد مما قطعت فيما سبقه مسن صبور ، كما ازدهرت الدراسات اللغوية على يد : الوليد ابن محمد التميمي النحوي المعروف بولاد سنة ٢٦٨ هـ ،

وكذلك ظهرت الدراسات التاريخية على يد : الطبري والبلاذري متسمة بطابع اهل الحديث من الدقة والثبت السند والتحرر في الرواية . لقد شاعت الثقافة في مصر كلها ، وظهرت مراكز اقليمية فوق المدارس التقليدية - في الفسطاط والقطائع والاسكندرية - ساهمت في هسه النهضة الفكرية التي لم تتوقف بعد الطولونيون ولكنها استمرت ايضا في عصر الاخشيديين .

في هذه البيئة وفي تلك الظروف ولد محمد بن يوسف بن يعقوب سنة ٢٨٢ هـ في بيت ، اختار الاقامة في الفسطاط ، وساهم بنصيب في الحركة العلمية وتفوق افراده في علوم القرآن والحديث فترى عمه : الحسين بن يعقوب يشتهر برواية الحديث كما نرى ابنه عمر يبرز بتأليف كتاب « فضائل مصر » فيأمر بجعله كافييود الاخشيدي .

اقبل الكندي على حفظ القرآن ثم على دراسة علوم الحديث شانه في ذلك شان اترابه من العرب الذين نشأوا في الفسطاط ، ولما ذاعت شهرة الفسطاط وارتحل اليها كثير من طلبة العلم ، ارتحل اليها ايضا النسائي الفارسي المحدث المعروف بتأليف واحد من الصحاح الستة والتي بمحدثيها ، وقد التقي به الكندي عندما جاء الى الفسطاط للمرة الثانية ، وكانت سنة وتقد الكسبة عشر عامه ، وتأثر الكندي بميول النسائي العلوية ، بالرغم من اختلافهما في المذهب فالنسائي كان شافعي المذهب اما الكندي فقد كان حنفي المذهب .

ولا نعرف السن التي بلغ فيها الكندي درجة النضوج الفكري وانتهت تلمذته ليبدأ انتاجه وتدليسا الدراسة الدقيقة لحياته على انه بدأ بالحديث علما ورواية وانتهى بكتابة التاريخ وهو في هذا شأنه شأن ذلك الجيل من المؤرخين الذين ظهروا في الحياة الاسلامية في القرن الثالث واول القرن الرابع الهجريين ، واشتغلوا بالحديث والتفسير وعلوم القرآن مثل : ابن عبد الحكم والطبري والبلاذري وغيرهم ، يضاف الى ذلك ان الكندي قضى حياته كلها في مدينة الفسطاط دار علم الحديث وروايته، حتى انه لم يرو انه غادرها في حياته ابدا بل مات فيها ودفن في مقابرها ولا ننسى ان القرن الثالث - في مصر

التاريخ يبدأ به سنة ٢٨٠ هـ ولم ترد إليه إشارة في مؤلفات الكندي السابقة .

ويمكن أن نعتد على كتاب « الولاة والقضاة » لتعرف على أسلوب « الكندي » في الكتابة التاريخية وعلى المكانة التي يحتلها بين المؤرخين للإسلام . لقد

شهدت المدرسة المصرية التاريخية التي تشمل في روافد الكندي ومؤرخيه كل الاتجاهات التي وضعت في الدراسات التاريخية عند المسلمين منذ النصف الأول من القرن الأول الهجري فقد شهدت فن القصص ولكن على أسس مختلفة كثيرا عما عرفه : عبيد بن شريه ووهب بن منبه ، وأول من قصر مصر سليم بن متر التجيبي القاضي، ووجد هذا الفن قبولاً من المصريين لأنه يرافق طبيعتهم، كذلك قام عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بمراسة خطط الفسطاط .

يبين هذا فيما نقل عنهم الكندي منذ (سنة ٥٥٠هـ) حتى عصره ، ومنهم : الزهري وابن لهيعة وأبو مخنف وكثير غيرهم وكل هؤلاء الرواة اشتغلوا بالقصص أو كتبوا في السير أو عنوا بالأيام والنساب والخطط .

وفي النصف الأول من القرن الرابع الهجري كانت المدرسة التاريخية قد استفادت من تجارب مدرسة المدينة والبصرة والكوفة والفسطاط والتفت الاتجاهات كلها معاً في هذا العصر وأصبح لهذه المدرسة سمات واضحة هي : اتجاهها إلى استخدام أخبار الجدل في النقد والرواية والعناية بالأسناد أكثر من العناية بالخبر ذاته كما نلح منها الاستفادة بالبراهن السابق إلى إبعاد الحدود .

وكان أسلوب الكندي في التأليف صورة صادقة لاتجاهات المدرسة الجديدة ، أي أنه كان قمة لتطور هام في فن كتابة التاريخ عند المسلمين . فقد كان رواية محدثاً بالحل الأول ، وهو سواء نقل الخبر من متن مكتوب أو من مصدر شفوي يقول : حدثني ويسوق سلسلة الرواة في أغلب الأحيان حتى الطبقة الخامسة إلى أن ينتهي إلى مستهل القرن الأول الهجري ، وواضح أنه أهمل السند فيما بعد (سنة ١٩٩ هـ) في الفترة القريبة من عصره وكلها أخبار جمعها هو بنفسه ولم يردحها من أحد ، وقد فعل هذا بالقسم الخاص بالولاة فقط من كتابه « الولاة والقضاة » أما في القسم الخاص بالقضاة - حيث التشرع والحديث وعلوم القرآن - فقد حافظ على السند حتى سنة ٣١٢ هـ تقريبا .

والكندي توفى هذا وذاك صورة لظواهر أخرى شهدتها المدرسة التاريخية في النصف الأخير من القرن الثالث الهجري والنصف الأول من القرن الرابع ، وهي نشأة المؤرخين المحليين الذين اعتنوا بالأمصار وسردوا أخبارها وترجموا لأهلها ، وكانت هذه الكتابات منها ما

هو : غير ديني ومنها ما هو ديني .

وقد تأثر المسلمون في كتاباتهم لتلوع الأول ، بكتابات القدامى من : انطاكية والقسطنطينية (٢) ، وبما قراوه في الأدب الفارسي الذي عرف هذا النوع من التواريخ ، فرأينا ابن طيغور يكتب عن بغداد والأزدي يكتب عن الموصل وابن زولاق عن فضائل مصر والرازي عن قرطبة وأبو العرب تميم عن القيروان .

وقد انقسم النوع الثاني (الديني) إلى قسمين :

الأول : يشتمل في التاريخ للحرمين : مكة والمدينة ، مثل ما كتبه الأزدي والفاهي ، فقد اهتموا بأناحة العرة للمسلمين عن التاريخ الديني للمشاعر المقدسة . الثاني : يشتمل في الكتابات التاريخية التي اهتم كاتبوها بتقديم كتاباتهم بمقدمة (طوغرافية) لم يتحدثوا بعدها عن الأشخاص الذين ولدوا أو استقروا في مدينة بعينها لم يعرضوا للمحدثين والقضاء الخ . وكتساب «الولاة والقضاة» الذي نتخله نموذجاً لأسلوب «الكندي» في الكتابة التاريخية، يعتبر من النوع غير الديني ، فالنزعة المصرية فيه واضحة فهو يصر على أن ينسب نفسه فيقول : الكندي المصري ، كما أنه اهتم في الفسطاط دهره كله لم ينفذها إلى غيرها من البلاد ما هو يعرض لولاة في مصر وأخبارهم المحلية ، ولا يروي من الأحاديث إلا ما توارث على ألسنة الرواة المصريين ولا ينتقي من الشعر إلا ما قيل في مصر أو عن مصر ولا يتحدث إلا عن العرب في مصر ، وكذلك شأنه في القضاء فهو يترجم للمدرسة الفسطاط منذ نشأتها الأولى حتى السنة التي مات فيها أو التي توقف عن الكتابة فيها ، وقد ورد على لسان الكندي : «... حدثني ابن قدير عن يحيى بن عثمان عن هارون بن سعيد قال : كان الناس قد تحدثوا أن أسحاق ابن يحيى عزم أن يثور بمصر فدخلت عليه فقال : أبلغك أن من أراد مصر بسوء أكبه الله لمنخربه » (٤) . ولا شك أن ذلك بلغنا على مد اعتراف « الكندي » بمصر وعصبته لها . وبعد فلقد اظهر « الكندي » في كتابه هذا ثقافة واسعة عظيمة تعني من مكانته بين أعلام المفكرين وكتاب التاريخ كما يعتبر هذا الكتاب ثروة عظيمة الأثر في دراسة الحياة العربية في مصر منذ الفتح العربي وحتى منتصف القرن الرابع الهجري .

ولعل من المفيد في هذا المقام أن نذكر ونعرف ببعض رواة الكندي ومؤرخيه ونبين أهميتهم : لقد بلغ عدد الرواة الذين وردوا في أسناد الولاة أو القضاء نحواً من ثلاثمائة وعشرين ، وعدد الأشخاص في كل سلسلة أسناد بين خمسة وثلاثة وأغلبية الرواة يذكرون مرة أو مرتين ، وبعضهم يرددون في كل مناسبة وسنحاول أن نذكر أهمهم مرتين طبقاً لبعدها أو قربا من الكندي ووفقاً لكانتهم من الأسناد :

التأقد

قصيدة حبيشة الشعر
بسيطة في أسطر النشر
حكيمه في أول الإصر
صفوا من الأرقام في صفر
كالم محمد حسين

لو يكتب التأقد من عنده
أو يعكس الأفكار في صورة
ويحكم الناس على فنه
فحار في نصيله سبقا
العراق - الكوت

من الطبقة الرابعة : ١ - الفضل بن فضالة : أبو معاوية الرعيبي القتياني ولد سنة ١٠٧ هـ وتوفي سنة ١٨١ هـ ، ولي القضاء مرتين وكان مالكا ، ثقيا ورعا .
٢ - الليث بن سعد : ابن عبد الرحمن أبو الحارث المهدي ولد سنة ٩٤ هـ وتوفي سنة ١٧٥ هـ ، وأسرته من أصفهان ، لكن الليث نفسه ولد في قلعشندة بمصر وكان أبرز رجال عصره في العلم ، رحل إلى مكة وببيت المقدس ونفد ، ولقي عددا كبيرا من التابعين وكان على صلة بالامام مالك ويعتبره البعض أحرف من مالك في الفقه وقد أنشأ مذهبا أحمل فيما بعد .

من الطبقة الخامسة : ١ - عبد الكريم : ابن الحارث الحضرمي (ت ١٣٩ هـ) في برقة ، ويذكر السيوطي أنه كان أستاذ الليث وقد روى الليث عنه خمسة أحاديث .
٢ - الحارث بن يزيد : والد عبد الكريم (ت ١٣٠ هـ) في برقة .

من الطبقة السادسة : وهم من الصحابة والتابعين :
١ - حسين بن شفي بن مطيع الأصبحي التوفي سنة ١٢٩ هـ) ، كان حجة في شريع يزوره مرة فوجده في غاية الألم بسبب استيلاء بعضهم على كتب له ، وكان أبو شفي قد قرأها على عبد الله بن عمرو بن العاص ومن هذه الكتب كتاب تضمن قضية الرسول وآخر بعنوان : قال الرسول .
٢ - عبد الله بن عمرو بن العاص : التوفي (٦٥ هـ) كان صحابيا وحضر مع أبيه فتح مصر ، وكان من أعظم أهل العلم في عصره وكانت أسرته تحتفظ بنحو من مائة حديث .

وهكذا كان « الكندي » من أعلام مؤرخي الإسلام في مصر وكتابه الولاية والقضاء مكتبة كبرى لتاريخها .

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ١٢٢ .

(٢) الكندي : الولاية والقضاء ص ٣٨٨ - ٣٩٢ .

(٣) روز تنال : علم التاريخ عند المسلمين ص ٢٠٩٥ .

(٤) الكندي : الولاية والقضاء ص ١٩٩ .

(٥) ابن التديم : المعرفت ص ٢٩٢ .

جامعة أنطوية - شعين الكوم أحمد البهي الحنطوي

من الطبقة الأولى : ١ - الطحاوي : أحمد بن محمد بن سلامة أبو جعفر الأزدي ، تزم المدرسة الحنفية وعمل كاتبا للقاضي محمد بن عبيد من سنة ٢٧٧ هـ إلى سنة ٢٨٣ هـ وقد ألف عدة كتب شاع أغلبها ، وكتب من الولاية إلى ثورة جده : سلامة بن عبد الملك الأزدي الطحاوي في صعيد مصر (٥) .

٢ - ابن قديد : ولد سنة ٢٢٩ هـ وتوفي سنة ٣١٢ هـ وكان من أشهر رواة الحديث ، وقد قيل أنه كان عنده مصحف مقبة بن عامر الذي يختلف من مصحف عثمان .

من الطبقة الثانية : ١ - أبو الرزاق : أحمد بن محمد بن عبد العزيز ، وقد نقل الكندي عنه رواية والجدة وهو يروي عادة عن ابن بكير .

٢ - ابن عبد الحكم : عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم ، أبو القاسم التوفي سنة ٢٥٧ هـ وهو المؤرخ المصري المشهور ، وكتابه أقدم ما وصل إلينا حتى اليوم ، وقد تعرضت أسرته لحنة كبيرة سنة ٢٣٧ هـ ، وكانوا قبل ذلك بعشر سنوات قد أصيبوا في محنة خلق القرآن في عهد الواثق ويبدو أن الكندي كان يعرف كتاب ابن عبد الحكم فتوح مصر وكان ابن قديد أستاذ الكندي أحد الرواة من عبد الرحمن بن عبد الحكم .

من الطبقة الثالثة : ١ - ابن عفير : سعيد بن كثير بن صفي أبو عثمان الأنصاري ولد سنة ١٤٦ هـ وتوفي سنة ٢٢٦ هـ كان يروي الحديث من مالك ، فقيها عالما بالأنساب والتاريخ والشعر وذكر السيوطي أنه تولى القضاء كما ذكر الغريزي حديثا جرى بينه وبين المأمون عندما زار مصر سنة ٢١٧ هـ ويضعه السيوطي في قمة مؤرخي مصر الإسلامية .

٢ - ابن وهب : عبد الله بن وهب بن مسلم القرشي ولد سنة ١٢٤ هـ وتوفي سنة ١٩٧ هـ وكان فقيها ومحدثا ومن أبرز تلاميذ مالك رحل إليه سنة ١٤٨ هـ وبقي في المدينة حتى مات الإمام وقد رفض تولي القضاء في مصر وألف كتابين في الحديث .

عثرات الأدباء

بقلم محمد العناني

يا المأمون

ينادون من اسمه المأمون : يا المأمون ! والصواب : يا المأمون ! لان العلم المبدوء ب (ال) ، اذا كانت جزءاً منه ، يؤدي حذفها الى لبس ، لا يمكن معه تعيين العلم المنادى ، نحو : يا القاضي وبأه صاحب فيمن اسمه : صاحب بن عباد ، والقاضي القاضي . وأنا أزيد النحو الوافي في دعوته ابناً الى ان لا تلتفت الى الخلاف بين النحاة في هذا ، وأزيد أيضاً في قوله : « الهزة هنا للقطع بعد ان صارت في أول علم ، فيجب البائها نطقاً وكتابة في كل الاحوال ، لان المبدوء بهزة وصل ، اذا سمي به ، يجب قطع هجرته ، لا فرق بين الفعل وغيره ، ولا بين المخطئة وسواها » .
أله باهر وطنه (بفتح الهمزة وكسر الطاء وتضعيفها)
ويخطئون من يقول : أله (بتضعيف الهمزة) باهر وطنه ، أي اتخذه أله ، أو عبده . ويقولون ان الصواب هو : أله (بفتح الهمزة) باهر وطنه . والحقيقة هي أنه يجوز أن تقول :

(١) أله (بفتح الهمزة) وطنه : الصباح ، والنجاح ، والد ، واقترب الراغب الاصفهاني ، والمختار ، والقاموس ، والد ، ومحيط المحيط ، واقترب الموارد ، والتمن ، والمجمع الكبير .
وفعله أله (من باب فتح ونصر) بأله الأله ، والوهة ، والوهية .

(٢) أله وطنه : الصباح ، والنجاح ، والد ، واقترب المورد ، والمجمع الكبير .

وفعله : أله بأله الأله ، والوهة ، والوهية : عبده عبادة . والآية ١٢٧ من سورة الاعراف : وقال الملا من قوم فرعون اتلوا موسى وقومه ليسعدوا في الارض ويلذك والهلك) ، قراها ابن عباس : والاهتك (أي : عبادتك) ، وكان يقول ان فرعون عبده ولا يعبد (يضم الباء وفتحها) . وكان القراءة الثانية هي المختارة عند ثعلب ، وأيد ابن بري ابن عباس في قراءته .

(٣) أله (بتضعيف الهمزة) وطنه : المستشرق الألماني جورج ولهم فريتاغ في قاموسه العربي اللاتيني ، ومسد

القاموس ، ومحيط المحيط ، واقترب الموارد ، والتمن ، والمجمع الكبير ، والوسيط .
وفعله قياسي : أله يؤلهه (بتضعيف اللامين) تاليها .

ومن معاني (أله) ومشتقاته :

(ا) أله (بفتح الهمزة) فلانا بأله أله (بتسكين الهمزة) : أجاره وحماه .

(ب) أله (بكسر الهمزة) بأله أله (بفتح الهمزة فيها) : تحير (بتضعيف الباء) .

(ج) أله (بكسر الهمزة) أليه : لجأ اليه . واستشهد اللسان بقول الشاعر :

ألهت البنا والحوادث جمة

(د) أله (بكسر الهمزة) أليه : اشتاق . وفي اللسان : ألهت اليها والركائب وقف (بتضعيف القاف) .

(هـ) أله (بكسر الهمزة) أليه : اشتد جزعه عليه . (و) أله (بكسر الهمزة) بالمكان : أقام . واستشهد

النجاح بقول الشاعر :

ألهنا بشار ما بين رسومها كان بقاياها وشوم على اليد (ز) أله (بتضعيف الهمزة) فلانا : عظمه .

(ح) أله (بتضعيف الهمزة) : تشك وتعب .

(ط) استأله : أله .

(ي) أله (بتضعيف الهمزة) : ادعى الإلهية . قال أبو محمد عبد الجليل بن وهيب :

لئن جك شر ابن الصنن فلما نبيد الطايا ، وألهنا تلح ألهنا تنبا هيبا بالبري ، ولو دى بالنسك تروى شمره تالها بتضعيف الهمزة ثم فتحها في (أله) .

(ذ) ويقول أحمد بن فارس في معجم مقاييس اللغة : « الهزة واللام والهاء أصل واحد ، وهو التعب . ويقال : أله (بتضعيف الهمزة) الرجل ، اذا تعب » .

أما وقد نجح باهر

يكثر مديح هذه الأيام ، وأدباء الإذاعة من ترديد عبارة : أما (بتضعيف الهمزة) وقد نجح باهر في الفوز بشهادة الهندسة ، فان عليه الشروع ببناء مدرسة لمدينته ، والصواب : أما وقد نجح ... ، لان (أما - الهمزة غير مضعفة - هنا حرف تنبيه يستفتح به الكلام مثل (ألا) .

ويكثر مجيء (أما) - الهمزة غير مضعفة - قبل القسم ، كقول أبي صخر الهذلي :

أما والذي أبى وأصحك والذي أمات وأحيا ، والذي أمره الأمر لقد تركتني أجد الوشى إناري ليخين مني لا يروعهما المصير

وتأتي (أما) - الهمزة غير مضعفة - بمعنى « حقا » فتفتح بعدها أن كما تفتح بعد « حقا » ، فتقول : أما أنه قائم ، والتقدير : في الحق أنه قائم .

وتأتي أما للعرض بمنزلة « ألا » فتختص بالفعل ، نحو : أما تقوم ؟ أما تقعد ؟ والمعنى هو : ألا تقوم ؟ ألا تقعد ؟

فاما او قاموا بمؤامرة لقتل الحاكم

ويقولون : قام فلان بمؤامرة لقتل الحاكم ، والصواب : قام فلان وفلان ... او اكثر من اثنين ، بمؤامرة لقتل الحاكم ، لان المؤامرة ، كما جاء في المعجم الكبير هي :

(أ) اتفاق جنائي خاص بين شخصين او اكثر ، يكون الفرض منه ارتكاب جريمة من الجرائم المشرة بسلامة امن الدولة ، وبمقاب القانون على مجرد هذا الاتفاق ، ولو لم ينفذ او يشرع في تنفيذه ما يهدف اليه (محدثة) .

(ب) والمؤامرة (في اصطلاح الديوان القديم) : هي عمل يجمع فيه الابرار الخارجة في مدة ايام الطمع ، ويوقع السلطان في آخره باجازه ذلك . وقد تعمل المؤامرة في كل ديوان ، تجمع جميع ما يحتاج اليه من استثمار واستعداد وتوقيع .

امس والبارحة

ويظنون ان قولنا : رايت فلانا البارحة ، يعني انني رايته امس ، اي في اليوم الذي قبل اليوم الحاضر ، والحقيقة هي ان البارحة صفة لوصف محذوف ، تقديره الليلة البارحة ، ومعناها : اقرب ليلة مضت ، كما يقول يونس بن حبيب ، وابو زيد ، وطعرب ، والتعليق والصحاح ، ومعجم مقاييس اللغة (الذي قال ان الصفة هنا تلتب على الموصوف ، حتى صارت كالاسم) ، ومفردات الرافعي الاصفهاني ، والمغرب ، والخشيار ، واللسان ، والمصباح ، والقاموس ، والفتح ، واللسان ، ومحيط المحيط ، واغرب الوارد ، ولكن ، والوسيط . اما امس فيعني اليوم الذي قبل اليوم الحاضر ، وقد بدل على الماضي مطلقا .

وجاء في التهذيب ، واللسان ، والمصباح ان العرب تقول قبل الزوال : فلنا الليلة كذا ، لتربها من وقست الكلام ، وتقول بعد الزوال : فلنا البارحة .

اما البارحة الاولى فتقال ليلة التي قبل الليلة البارحة .

سافر رشاد اول امس سافر امس الاول

كنت قد ذكرت في « معجم الاخطاء الشائعة » جواز قولنا : رايته اول امس (بكسر السين) ، ثم جاء في الجزء الثاني من الجلد الحادي والخسين ، من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (ربيع الآخر ١٣٩٦ هـ - نيسان (ابريل) ١٩٧٦ م) ، ما يأتي :

« كان مجلس مجمع القاهرة احوال على المؤتمر ، مع الموافقة ، قرار لجنة الالفاظ والاساليب المتضمن :

« يخطئ بعض النقاد ما تجري به اقلام المعاصرين من قولهم : اول امس ، وامس الاول في التعبير عن اليوم الذي قبل امس ، على اساس ان المأثور عن العرب في مثل ذلك ان يقال : اول من امس .

« درست اللجنة هذا ، وانتهت الى ان التعبيرين

صححان ، استنادا الى امرين :

الامر الاول : شيوع الدلالة وكثرة استعمالها في اللغة المعاصرة للتعبير عن اليوم السابق لأمس .

« وقد وجدت اللجنة ان (اول) قد وردت في الاستعمالات الصحيحة بمعنى : سابق ، وعلى ذلك يكون تخريج قولهم (اول امس) مبنيا على تفسيره ب (سابق امس) ، على حذف موصوف ، اي : يوم سابق امس ، وبذلك يصح التعبير من الناحية القنوية .

« كما وجدت اللجنة ان كلمة امس - مع كثرة استعمالها محدودة باليوم السابق - ، قد وردت في نصوص اللغويين الثقات ما يجيز استعمالها على وجه المجاز ، دالة عليه وعلى سابقه ايضا ، كما يستنتج من حوار سيبويه مع الخليل في تخريج قول العرب : لقيته امس الاحدث ، يوصف امس بالاحدث . ووصفه بالاحدث يدل على جواز وصفه بالاقدم ، وبالأول ايضا ، وهو ما اردت الوصول اليه من اجازة وصف امس بالأول ، ليلت على اليوم السابق لأمس ، اذ معنى الاول هنا هو السابق ، وقد سبقت الاشارة الى ان (اول) تأتي بمعنى السابق .

« لهذا ترى اللجنة اجازة استعمال هذين التعبيرين ببدلولهما المعاصر ، وهو اليوم الذي يسبق اليوم السابق » وقد وافق المؤتمر على اجازة هذا الاسلوب في الدورة الثانية والاربعين ، لمؤتمر اللغة العربية بالقاهرة ، المنعقد في المدة الواقعة بين تاريخ ٢٢ صفر سنة ١٣٩٦ هـ الموافق ٢٢ شباط ١٩٧٦ م ، وتاريخ ٧ ربيع الاول ١٣٩٦ هـ الموافق ٨ آذار ١٩٧٦ م .

(راجع مادة « امس وبلاامس » في معجم الاخطاء الشائعة) .

رجل امع (بكسر الهمزة وفتحها وتضمين الياء)

ويخطئون من يقول : رجل امع ، ويقولون ان الصواب هو : (امع) الرجل الذي يتبع الناس ، ولا رأي له) ، والحقيقة هي اننا نستطيع ان نقول :

(أ) رجل امع : الليث بن سعد ، وابو بكر بن السراج والحسن العسكري في التصحيح والتحريف ، والصحاح ، والنهاية ، واللسان ، والقاموس ، والتاج ، ومحيط المحيط ، واغرب الوارد ، والمتن ، والمعجم الكبير ، والوسيط .

(ب) ورجل امعة : جاء في الحديث : « اغد علما او متعلما ولا تكن امعة » . وقال عبد الله بن مسعود : لا يكون احدكم امعة . ومن ذكر الرجل الامعة ايضا : الليث بن سعد ، والصحاح ، ومعجم مقاييس اللغة ، وابو عبيد البكري ، والاساس ، وابن بري ، والنهاية ، واللسان الذي روى قول الشاعر :

لقيت شيخا امه سألته عما ممة فقال : ذود اربعة وقول الشاعر :

لا بد دود من صاحب فانست السوازة الامعة واقاموس ، والتاج ، ومحيط المحيط ، واغرب

الموارد ، والثن ، والمجم الكبير .

(ج) رجل امع : الفراء ، والقاموس ، والتناج ،

ومحيط المحيط ، والمجم الكبير .

(د) رجل أمة : الفراء ، والقاموس ، والتناج ، ومحيط

المحيط ، والمجم الكبير .

واخطا الثن حين افرد بقوله : رجل امع وامة ،

(بضم تفضيف) .

وهناك تلمع الرجل واستامع ، أي صار إمعة ، كما

قال أبو عبيد البكري ، واللسان ، والقاموس ، والتناج ،

ومحيط المحيط ، وأقرب الموارد ، والثن .

أما المرأة الإمعة فقد خطا النهاية واللسان مسن

يستعملها . ولكن :

أجاز الصحاح استعمالها حين قال : (لا يقال ،

وقد حكى ذلك ، عن أبي عبيد) ، وأجازها الحسن

العسكري في كتابه « التصحيف والتحرif » ، والقاموس

(لا يقال وقد يقال) ، وجاء قول التناج كالصحاح ، وقال

محيط المحيط : قد يقال ، وقال أقرب الموارد كالصحاح

أيضا ، وجاء في الثن : (لا يقال أو هو يقال) .

وجمع الاسماء الأربعة الأولى : إمعون : اللسان ،

والتناج ، والثن ، والمجم الكبير .

وجاء في اللسان والتناج : لا يقال رجال إمعات .

تأمل من باهر خيرا

ويقولون : نأمل من باهر خيرا والصواب تأمل

منه خيرا ، أو تأمله بتضعيف الميم ، فإنه / والتضعيف

أكثر استعمالا من المخفف .

أما الفعل تأمل (بتضعيف الميم) فمن معانيه :

(1) تثبت في الأمر والنظر ، قال محمود سامي

البارودي :

تأمل هسل ترى الكرا في أدي الأسد تهب كالرماد

حيث أنه في الدنيا خيال وعقبة الاسود إلى نفسه

(2) تأمل الشيء (أ) حلق (بتضعيف الدال)

نحوه . ويقال : تأمل فيه .

(ب) تدبره وأعاد النظر فيمرة بعد أخرى ليتحققه .

التأميم

ويخطئه السيد علي راتب في كتابه « تذكرة علي »

من يقول أن معنى « أمم مجلس التواب المرافق والشركات

والصارف » هو : جعلها ملكا لأمة .

وعندما جاء في « المعجم الكبير » أن كلمة التأميم محدثة ،

وعندما ظهرت الطبعة الثانية من « المعجم الوسيط » ،

جاء فيها أن مجمع اللغة العربية بالقاهرة أقر أن نسمي

ما نجعله ملكا لأمة تأميمًا . وفعله : أممه (بتضعيف

الميم الأولى) .

ويطلقون على الدوبية (بتضعيف الباء) التي يبلغ طولها

نحو عشرين سنتيمترات، والتي لها أرجل كثيرة، اسم أم أربع

وأربعين . ولكن هذه التسمية هي من أقوال العامة ، كما

يقول أبو حاتم السجستاني ، والتناج ، ومحيط المحيط ،

وأقرب الموارد ، والثن ، والوسيط .

وقد أطلقت عليها بعض المعجمات اسم الحريش :

أبو حاتم السجستاني ، واللسان ، والقاموس ، والتناج ،

ومحيط المحيط ، وأقرب الموارد ، والثن ، والوسيط ،

والمنازل ، ومعجم المصطلحات العلمية والفنية والهندسية .

ومن المعجمات الإنكليزية - العربية التي ذكرت أن

هذه الحشرة تسمى أم أربع وأربعين ، دون أن تذكر أنها

من أقوال العامة : يادجر ، ويوحنا إبيكاربوس ، والقاموس

العصري ، والورد ، ومعجم المصطلحات العلمية والفنية

والهندسية .

وتطلق العامة عليها اسم (الأربينية) أيضا . وأنا

أقترح على مجامعنا الموافقة على إطلاق الأربينية وأم أربع

وأربعين على تلك الحشرة ، مع المحافظة على اسمها العربي

الحريش (يفتح فكه) الذي ذكره عدد كبير من

مجمعاتنا .

ويقول الصحاح ، واللسان ، والتناج ، والثن أن

الحريش هي دابة لها مخالب كمخالب الأسد ، ولها قرن

واحد في هامتها ، يسميها الناس الكركدن (يفتح الكافين

وتضعيف الدال) .

ويقول اللسان أن الحريش هو نوع أرقط من

الحيات . ويجمع على حرش (بضم فصح) .

ويقال : أخبرت له حريشي : ملك يدي .

أمته (بتضعيف الميم) وأمته

ويخطئون من يقول : أمنت فلانا : جعلته في أمن ،

ويقولون أن الصواب هو : أمته ، وكلا الفعلين صحيح ،

وثانيهما أكثر دورانًا على اللسان .

فمن الذين ذكروا الفعل أمته :

معجم الفاظ القرآن الكريم ، والتعذيب ، والصحاح ،

والمحكم ، ومفردات الراغب الأصفهاني ، والأساس ،

والمختار ، واللسان ، والمصباح ، والقاموس ، والتناج ،

والمد ، ومحيط المحيط ، وأقرب الموارد ، والثن ، والمجم

الكبير ، والوسيط .

أما الفعل أمته فقد ذكرته جميع المعجمات ، وفي

الحديث : كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم لبني

قنان بن يزيد العائرين ، « أن لهم مدودا وسواقيها ما

أقاموا الصلاة ، وآتوا الزكاة ، وفارقوا المشركين ، وأموا

(بتضعيف الميم) السبيل ، وأشهدوا على أسلامهم » .

(المدود : جبل ، أو موضع فيه بخل) .

الأمين

ويخطئون من يستعمل (الأمين) بمعنى الفاعل :

الأمين (يكر الميم الثانية) ، ويقولون أنها لا تأتي إلا

بمعنى المفعول : الأمين (يفتح الميم الثانية) ، اعتمادا

على قول ابن السكيت ، والتهديب ، والقاموس .
ولكن :

(١) فسر الاخفش قوله تعالى في الآية الثالثة من سورة التين : (وهذا البلد الامين) ، بقوله : يريد الامن ، وهو من الامن . وقد يقال : الامين : المأمون ، كما قال الشاعر :

الم تخلص يا اسم ويحك لتي حلفت بعينا لا اخون اميني
اي ماموني .

(٢) وقال ابن الانباري في كتابه « الاضداد » : الامين من حروف الاضداد : يقال : فلان اميني ، اي مؤتمني ، وفلان اميني : مؤتمني الذي اتعنه على امري .

(٣) وقال ابو الطيب النسوي في اضراده ، وابن فارس في معجم مقاييس اللغة : تستعمل الامين بمعنى الفاعل ، وبمعنى المفعول . ثم استشهدا بقول حسان : وامين حدثته سر نفسي فوصاه حفظ الامين الايتسا وقالوا : الاول بمعنى المفعول ، والثاني بمعنى الفاعل ، كانه قال : كما حفظ المؤمن مؤتمنه .

وعلق مؤلف (التضاد) على ذلك بقوله : « ويلاحظ ان الامين الاولى هي « فعيل » بمعنى « مفعول » مشتقة من « امين » التعمدي ، كقتيل بمعنى مقتول ، وان الامين الثانية هي صفة مشبهة باسم الفاعل ، مشتقة من « امن » اللازم ، يقال : امن يامن فهو : آمن وامن وامين » .

(٤) وقال الصحاح والمحكم ان الامين بمعنى المأمون والمؤمن كليهما .

(٥) وقال متن اللغة : الامين - يحفظ الامانة - ج ا امناء ، و - : القوي المؤمن : المؤمن . (ضنة) .

(٦) وقال المعجم الكبير : الامين : من يتولى رعاية الشيء والحفاظ عليه ، واستشهد بيت حسان . والامين الامن (بعد فسر) ، واستشهد بالآية الكريمة المذكورة في رقم (١) . والامين : القوي . والجمع : امناء وامنة . وفي الحديث : النجوم امنة السماء .

لذا استعمل الامين بمعنى :

(ا) الامن او المؤمن (بكسر الميم الثانية) .

(ب) المأمور او المؤمن (بفتح الميم الثانية) .

الامهات والامات

ويخطئون من يجمع ام من يعقل على : امات ، ويقولون ان الصواب هو : امهات . فالقرآن الكريم ذكرت فيه الامهات وحدها احدى عشرة مرة ، منها قوله تعالى في الآية السادسة من سورة الاحزاب : (النبي اولي المؤمنين من انفسهم ، واذا وجه امهاتهم) .

وممن قال ان الامهات لمن يعقل ، والامات للبهائم : معجم الفاظ القرآن الكريم ، والتهديب ، وابن مكي الصقلي في « تنقيف اللسان » ، والشيخ ناصيف البازجي

في شرح بيت المتنبي ، الذي وصف به الخيل ، من قصيدته التي مدح بها ابا ايوب احمد بن عمران :

العارفين بها كما عرفتهم والراغبين جودهم امهاتها
ودقائق العربية .

ولكن :

اجاز الامهات والامات لمن يعقل وما لا يعقل كل من ابي حنيفة الدينوري ، الذي أشد في كتاب النبات لبعض ملوك اليمن :

واماتنا اكرم بمن عجلنا ورن الصلا من كابر بعد كابر

وابن درستويه الذي قال ان امات لغة ضعيفة ، وابن جني الذي قال في مخطوطة قونية للسر ، في شرح بيت المتنبي المذكور آنفا : « ولم يقل (امهاتها) ، لان (الامهات) انما تطلق على من يعقل ، فان كانت ممن لا يعقل ، قلت (امات) ... وقد يجوز (امات) فيما لا يعقل ... ويجوز (امات) فيمن يعقل » . والصحاح ومعجم مقاييس اللغة ، والمحسك ، ومفردات الراغب الاسفهاني ، وابن بري ، والمختار ، واللسان ، والمصباح والقاموس ، والتاج ، والبد ، ومحيط المحيط ، واقراب الواو ، والمتن ، وعبد الرحمن البرقوقي في شرح بيت المتنبي المذكور آنفا ، والمعجم الكبير الذي استشهد بقول السفاح ابن بكر اليربوعي - في الامهات لغير الادميين :

فقال صهرود واصله عفار مني امهات الرباع
الرباع جمع ربيع ، وهو الفصل ينتج في الربيع) .
والمعجم الوسيط .

والام ، والامهة ، والامة (بتضعيف الميم في الكلمات الثلاث) كلام . اما مصغرها فهو : اميمة ، وامينة ، واميمهة .

وقالت جل المعجمات : « وقيل الامهات فيمن يعقل ، والامات فيما لا يعقل » .

ومن معاني الام :

(١) الجودة .

(٢) ام القرآن : فاتحته .

(٣) ام الكتاب : اللوح المحفوظ .

(٤) ام النجوم : المجرة .

(٥) ام الثرى : مدبرة المنزل .

(٦) ام القرى : مكة .

(٧) ام الراس : الدماغ .

(٨) ام الخياث : الخمر .

(٩) ام قشم : المنية .

(١٠) ام الطريق : الطريق الاعظم بجانبه طرق

اخرى .

بيروت - شارع الجامعة العربية

بنية السكندرية رقم ٢

محمد الحنفي

عريشة بيتنا عتيقة في العمر .
ما رآها أحد إلا وقال : اسم الله
عليها ، كم هي ناجحة .

تمتد امتدادا واسعا على شبكة
واسعة من الشريط ، رفعتها على
اكتافها اعمدة من الحديد توزعت هنا
وهناك لهذا الغرض . تلمسك
الشبكة بثبات دون خوف ، كي لا
تسقط ، بثبات من الحديد مفروزة
في الباطون على جانبيها التوازيين .

بيتنا هو جانب ، وعيادة والدي هي
الجانب الآخر . عيادة .. يقصف
بناؤها بعد خطو ستة امتار تقريبا ،

ما عدا حائلها الخلفي فلا يتوقف .
بل يتابع خطوه يمين البناء وشماله ،
ويكوع لبشكل تصونة ضخمة . كان

العريشة في امتداد اغصانها بين
الجانيين ، مصلح يقف بين خصمين ،
يمسك الواحد ويشد بالآخر لتضييق

رفعة الخلاف بينهما . او كان
المصلح يعمل احباتا في الكوايل لاجل
قضية الصلح ، حين نشاهد اغصانا

تدخل من وراء قضبان التوازي او
تبعد مداهما في الزوايا . وان حركنا
الهواء اوراق الاغصان ، سمعنا

وشوشات هي كلمات الترفيب
والترجيب بالمصالحة المنشودة .
كانت الفسحة غرفة انتظار سقفها

العريشة . ينتظر فيها المرضى ،
عندما يسمح الطقس ولا يكون قاصيا .
بين المرضى رجل يدهى بولس ،

الثق مشاهدته مرارا . سبحان
الخالق ! رأسه بلا رقبه ، حفي من
الشعر . وجهه يشع بانتماسة ، لا

ادري ماذا فيها جعلني اسميها عمو
البسطة لا فاهية البساطة .
مسايق من انوار الشمس لوحت

قمتي خديه بلون احمر فاتح . وفوق
العتمين ناصت ميثان ، كأنما بهرهما
لهب من نار . يرتاح جسمه في

شروال اسود فضفاض ، كان الهواء
نفضه ، فانتفخ بشكل نصف دائرة
وجدت نصفها الآخر في استدارة يطن

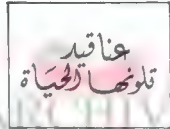
فاض على حافة كمر يحيط خاضريه
كحزام . وعكست استدارة جسمه

تاثيرها على رأسه ، فيدا الرأس يعود
مستديرا اكثر مما هو مستطيل .
فاذا كل شيء في بولس مستدير ،

لا سيما الشروال ستار ، فيبالغ في
الحشمة وستر اكثر من اللزوم رجليه
القصرتين . فكان كرة بشرية مكتوفة

لحما ومنفوخة ، تندحرج في براءة
قلب وروح بين عباد الله . من افضل
فضائله انه لم يخاضع احدا . لكنه

تخلّى عن هذه الفضيلة ليخاضع
للشيخوخة . وهي خصم يكره ولا



يقلم بطرس حبيقة



يكره ، لا يمكننا التלב عليه مهما
تعننا يوسائل قهره .

خشته يد الشيخوخة باظافرها
تجمد . تجمد جسمه وكل شيء
في جسمه . ابتاعته تجاعيد لا يمكن

ان تكونها تلمس ، وجعلته مسن
المرضى المدمنين . قادمين على زيارة
عيادة والدي مرة كل اسبوع .



ما كان يشكو منه غالبا تجمعده في
صفطه : نظره ينشي .. وتدور به
الارض . تنصدر بحقه لائحة موانع :

لا دخان .. لا قهوة .. لا ملح ..
لا عرق .. لا عد لها ولا حصر .
لكن هذا لا يمنعه من نفخ «سيكارة»

— تقدمها اليه — اثناء انتظار دوره
العناية ، لان تدخينها عند الحكيم
لا يضر .

في يوم كانه الامس مسن ايام
الربيع ، كان بولس جالسا على
الكريسي امام العيادة يدخن السيكارة

التي لا تضر . رفع رأسه الى فوق
باتجاه العريشة ، لينفخ دخانها .
عجبا ! جمد رأسه ، وسقطت لغافة

التبغ من يده . دهش . ودهشته
كبرت لما شاهد اغصانها مشطلة .
فتشقق من العاجاة ! دالى العريشة

بعابته عشرين سنة تقريبا ، وهو في
شغل شاق من امر تشجيل اغصانها
اكل المقصر من يده ، لكثرة ما اكل به

من العريشة . كيف استغفينا عن
خدماته وخبرته العتيقة في كار
التشجيل ؟

تهد واثار برأسه اشارة .
معناها انه فهم لماذا ؟ السبب : هو
الجماعيد .. الشيخوخة . لانه

شاح كان نصيبه الاهمال . اقتلمه
آخر .. وشغل العريشة مكانه . ودقت
فماهرت مملكته في هذا الكار ، ودقت

عرشها الشيخوخة اللعينة .
وتشاجرت الوساوس في صدره . اما
الاخر ، فمن هو حتى ينازره المملكة

الجيدة التي ليس بعدها مجد ..
متى كان مجدها الشباب ؟
ديت برأسه حرارة التحدي . ما

التحدي الا نوع من التعامي ، وتذكرة
سفر الى ماضي الشباب . فتسامى
عن التجاعيد . يريد ان يبرهن انه

الان كما ايام زمان . فيبقى بكسل
نصارته اليوم ، كالبارحة ، ويحافظ
على قوته مدى الايام .

غلدي في نفسه التحدي . فالصق
الجهل بهذا الاخر . لا يبارك الله فيه .
اشار الى العريشة باستحقاق : هذا

فالأغصان التي حملت عنبا ناضجا تقطع بدورها لتحيا أغصانا أخرى .
يشغل القص أغصان العريشة ،
ليزيدها حياة . صحيح : نذبل حياة
الأغصان المقطوعة وتموت . لكنها في
ذبولها وموتها تعطي الحياة لمثلها من
من أغصان تركتها في العريشة .
الحياة تموت لتعطي غيرها حياة .
ومن حياة يعطي الحياة هو حياة:
ولو أعطاها بموته وذبوله القاني ،
والأغصان النابتة لا تزال في العريشة
ولو فصلها القص عنها ، لأنها حياة في
حياة العريشة .

كما النصن الدابيل في حياة
العريشة ، كذلك الإنسان الميت يعطي
الحياة زخما . لأن الحياة تأخذ من
ذاتها وتعطي نفسها بنفسها ، فتتقدم
إلى الإمام مدفوعة بما مضى . في هذا
التقدم . « الإمام » يشعل الموت
فيحل « وراء » يدفع غيره إلى الإمام
فيبدو الماضي هو الحاضر والمستقبل
أي ماضيا في خطوات التقدم المستمر
ويبدو الإنسان حياة الحياة ، ولو
قصته الشيخوخة بمقص الموت .

بنتزعي خيالي وبطير بي ، فظل
على صورة بولس الراقدة الرقصاد
الآخر على طاولة الفحص في العيادة
الذكر . . كان عالقا في توبه غصن من
الأغصان التي عضها مقصه ورمها
على الأرض . سقط معه لما سقط .
ونام على صدره : النصن مثله وهو
مثل النصن . الانان يذبلان ، وفي
ذبولهما يعطيان الحياة . انهما من
الحياة ولو بذلا إلى الأبد .

أرى جسده كرة بشرية مستديرة
ككرة الأرض تفيب في جذع العريشة ،
منه تخرج اليدان حاملتين مقصا
تتفرعان إلى أيد خضراء تتصافح
ويسلم بعضهما على بعض فتشاكك
على الشريط الحديدي ، في راحة كل
منها عنقود . وفم من الدم ، هو
الحياة في العريشة ، بتفيل فتلون
العناقيد . . تلونها الحياة بتفيلات
حمراء يلفظها ثم ميت .

بسكتنا - لبنان بطرس جبيلة

والوان المرش الخضراء ، وأيت
بولس مسجي على طاولة الفحص في
عيادة والذي ، جثة يغور الدم من
فمها وتهذي . وفي هذيانها الأحمر ،
تلتقط كلمات شاردة : ما وقعت . .
السلم وقع ، جثة . . حتى في حالة
اللاوعي تريد ألقاها أن السلم أوقعها
لا الشيخوخة ، لأنها تتمسك بتحدى
هذه الشيخوخة إلى آخر لحظة من
حياتها . إلى أن أسلمت روحها ،
فتسمر على شفتيها التحدي الكبير .
ملأت رهبة الموت قلبي ، وهز
الاحتضار العظيم شعوري في العمق:
وجدت شيئا بين العريشة والحياة
لو تركت العريشة دون تشحيل ،
لتكاثرت العناقيد تكاثرا جمليها لا
تقوى على حملها جميعا . فتتسلسل
العناقيد حصرا ما أخضر ، لا يحمر لها
لون ولا تنضج لتكون ثمرا .

كل سنة يقطع القص أغصانا ،
لتحيا أخرى تحمل عنبا وتنضج ما
تحمل . ثم . . في السنة القادمة ،

شغل عن قصر نظر وقلة معرفة .
وأشار إلى : ما تولاك ؟ فهيك كفاية .
وما تما لك أن وثب عن كرسيه
إلى تحت الدرج ، غاب وأظلم علينا
بسلم ذي فتحتين . زهده . . فلم
يقنع . تجاهل كأنه لم يسمع ما
قلت . وأقسم بحبيته لنا ومعرته
الفالية لبشنا أن ادعه وشائه . أبعد
فتحتي السلم ، فتطاحت كل منهما
الأخرى وفرشتنا فوق الأرض دون
حياء أو خفر . صعد السلم متسلحا
بالقص ، ليقتضي ببعد نظره ومعرته
على جهل مدو الكار . إنما في الواقع ،
كان همه تعدي الشيخوخة وحدها
.. لا أحد غيرها ، ولو تحت قناع
القضاء على الجهل .
لعب شغفه في وقت لا يجوز فيه
أن يلعب ، فقلعت الأرض تحت السلم
هوى من طولا ثلاثة أمتار ، وهوى
السلم معه ، وطار القص بعيدا كطائر
مدحور .
في الوان الموت الصفراء والحمراء

سفر بيع مجلة الأديب :

العراق	٢٠٠ نفس
الكويت	١٠٠ نفس
أبو ظبي	٥٠٠ درهم
دبي	٥٠٠ درهم
قطر	٥٠٠ ريال
البحرين	٥٠٠ نفس
الأردن	٢٠٠ نفس
السعودية	٥٠٠ ريال
اليمن	٥٠٠ ريال
مصر	٥٠٠ نفس
مصر	٢٠٠ جنيه
ليبيا	٤٠٠ درهم
تونس	٤٠٠ جنيه
المغرب	٥٠٠ درهم

زيارة اشاعر حلیم دموس للعراق

بقلم الدكتور محسن جمال الدين



ابدى الاستاذ الفاضل الاخ علي حيدر التجاري في (بريد الاديب) ، العددان : ٦٥٥ - مايو ويونيو ١٩٨٠ السنة ٣٩ ملاحظة لطيفة حول ما كتبه الاستاذ الجليل الباحث المؤرخ حجاج نوبهض ، تتعلق بالاستاذ المرحوم الشاعر حلیم دموس (١٨٨٨ - ١٩٥٧) الملقب بشاعر المنابر ، وعن زيارته للعراق ومصر .

ولقد رجعت لمقال الاستاذ المحترم نوبهض في مجلة (الاديب) عدد مارس ١٩٧٨ صفحة ٣٢ وما بعدهما فوجدته يفيض تاريخيا وعلميا ، وذكريات ، كادته في السرد ، والتذكر لماضي القريب ، الخاص بالامة العربية ، وما رافق حياتها السياسية من الازمة الاستعمار . وارى من المناسب ان اطلعكم بعد البناء المعروفة بأحداثه من شؤون سياسة الشرق العربي ، في العصر الحديث ، وهو الكاتب البارع المنفتح في دفع القارئ لمتابعة ما يكتبه ويعليه ، وما يختزنه في ذاكرته ومذكراته وادراقه ، من وثائق وسور وانباء وتواريخ وطرائف مجهولة واخبار وحوادث اخشى ان تلويهاها الايام ، باهمالها ونسيانها . كما ارجو ان يجمع الاخ الجليل الاستاذ نوبهض تلك الدراسات والذكريات المطبوعة عن الشخصيات والحوادث ، في كتاب يرجع اليه القارءون والمتلهفون لاسرار الشرق الاوسط ، وما قام به رجال العرب في بداية نهضتهم المعاصرة .

اما بشأن زيارة شاعر البردوني حلیم دموس لمصر فقد بين الناقد الاخ التجاري عن اثبات تلك الزيارة سنة ١٩٣٦ في مهرجان الشاعر حافظ ابراهيم ، ولم يشر الكاتب الكريم تاريخيا عن زيارة الشاعر اللبناني دموس للعراق .

وحيث اني كنت صديقا للشاعر الراحل يسوم دراستي في لبنان في الجامعة اليسوعية ، وكتبت عنه مرين قبل غيري ، مرة : في كتابي (العراق في الشعر العربي والمهجري) الصادر سنة ١٩٦٥ ومرة : في مجلة (الانلام) العراقية في العدد ٥ السنة الاولى ١٩٦٥ .

وفي كلا الدراستين بينت شاعريسة حلیم دموس وصلاحه بالوطن العربي ، ودفاعه الجيد عن اللغة العربية وامجادها .

وبمعنى الآن ان اذكر ان هذا الشاعر كان مقلوما حيا وميتا ، منسيا في وطنه الذي احبه ، مهمسلا في دراسات الجامعات العربية ، ومدارس العالم العربي . وهو صاحب القصيدة المعروفة عن (اللغة العربية) ، ومحبتها ومكانتها الجيدة بين الفئات ، والتي منها نوله : لا تقسمتي في مواسمنا اسلا لا اوصى سواها لغة الاجساد ههنا رفيع الله طالعها قد سرت لي كل نبي وفتشت في دماغها ولقد زار الشاعر دموس العراق ، وكان ذلك في ذكرى اربعين المرحوم الملك غازي الاول سنة ١٩٣٩ الذي ذهب شعبة القوامرات بحادثة مؤلمة . وكان الشاعر اللبناني في طليعة المزمين وقد القى قصيدة رائعة في لنتها ، ومبناها ، وعواطفها ، وحسن القاها ، وطلعات صاحبها نحو آفاق (الوحدة العربية) ، في وقت كان الحديث عن الوحدة ، يعتبر في نظر بعض الساسة العرب والاستعمار ، جريمة لا تغفر وخروجا من الخط المرفوض لدى اتباع الشعر المرتزق ، الذي يساير الاغراض والقائات الرخيصة .

ومما جاء في رائعة الشاعر حلیم دموس قوله :

لذلك انشأ بعد ان كنت غائبا
فاصبحت هوالي الشعر فيك تعازيا
ومعنا :

لبي الله طيب كم نضل عن اسي
ومن قارب الايام خسين حجة
وجازق صرعا السماوة رانعا
وانطى الى ارض الرشيد وظلا
لم يستمر الشاعر عن الثورة العربية ، وحكم الملك فيصل الاول في سورية ، وعن زيارته لبغداد ، ودعوته بحرارة نحو الوحدة الكبرى فيقول :

وها انا في بغداد اذكر فيلدا
فمن جادة الوادي الى شط دجلة
ومن مطلع الانوار من كل معقل
واسمى الرمثوى ابراهيم خاتما
واصبو الى سيلين غمدنا اترى
اناجي ايا غاري والفسح فاريسا
واربو قنوبي والتي تزعم اقلني
اناشدكم بالفسح لا تتركسوا
اناشدكم بالله - بالبيت - بالابي
وكان مواسم رحمة عربية
اذا كنت تهوى خالد الجند فافتتق
على العلم والاخلاق بني ممالك
هناك يجري (دجلة) متدفقا
ويصنق (الاردن) تيمسا ويشتي
وتزور الى بطنها (تكلم) احسن
فلانم لتاريخك تليخ (وحمدة)

واستعري الماضي وتلك الاناسيا
فطعت اعاصيب وجزت بواديا
اخف ليوم اربعين موافيا
واحنو عليه حاسر الرأس جاليا
وقد اترا بعد الفراق التلافيا
شدا من نصم الازر كاسلك اركيا
وارفع صوتي في الجماع داويا
ولا تركسوا نجم العروبة غايا
عمودا وطننا نجم الامم راسيا
تعلق للاجيال تلك الاماتيا
هو الوطن العالي تش فيه غاليا
يوجدنا الاخلاص ما دام باليسا
الى (بردي) و (النزل) هان ساديا
من (القدس) حتى سلج (لبنان) حايا
تري في سماء الوحي ذاك التافيا
ملاحم يرويسا هم الصغر شاديا

يا ليلة

يا ليله ، غسب الابهاء بغاطري
اهلته ، لم يرتدع ، امهاته
فصقت صوته لاهل حوة
ولطالما فاد الحنان بظها
اخت الابهاء الفد ، والقيم الطي
او ان توحى للذباب فرسة
ولانت ، لو يدرون ، كون شمائل
حشا للقلب ان يداعب غيوتي
لي من هواد دلالتل لا تنهي
الحالمون على الزنابق كسرة

يا ليله ، غسب الابهاء بغاطري
اهلته ، لم يرتدع ، امهاته
فصقت صوته لاهل حوة
ولطالما فاد الحنان بظها
اخت الابهاء الفد ، والقيم الطي
او ان توحى للذباب فرسة
ولانت ، لو يدرون ، كون شمائل
حشا للقلب ان يداعب غيوتي
لي من هواد دلالتل لا تنهي
الحالمون على الزنابق كسرة

هوزي مطوي

تسألونه بروح المحبة ، والحنان ، والطف وكان قد
نشرها - رحمة الله عليه - في مجلة (العرض) لصاحبها
الكاظم الجليل ميشال زكور ، وانها اخذتها من ديوانه
المطوي سنة ١٩٩٩/بدمشق ، والذي ذكره الاستاذ
عجاج نويهي في دراسته الممتعة منه .

هذه خواطر ما كانت تكتب لولا ما انبأه الاستاذ
الورث الجليل الاخ عجاج نويهي من الشاعر وشكبه
لزيارته لصر والعراق ، وما علق عليه الاستاذ المفضل
علي حيدر النجاري ، فشكراً لهما و (للاديب) . فلولاهم
جميعاً لما قلت صفحت الماضي القريب ، لاعرضها لحبي
الشاعر اللبناني العربي الراحل المنسي حليم دموس ،
والذي لم يحظ بشيء من التكريم والذكرى أو الاهتمام
لنشر آثاره الشعرية والنثرية المفقودة من الاسواق او

المخطوطة التي تحتفظ بها أسرته ، أو خزائن بعض معارفه
او التي تضمها مجاميع المجلات والصحف اللبنانية
والعربية والمهجورة .

وحبلاً لو سارع تجار الكتب ، واصحاب دور
النشر في لبنان ، وهم الذين لا تفهمون مثل هذه الفرص ،
في إعادة طبع القيم من كتبه النثرية والشعرية ، وحيث
ان بعضهم قد غمر الاسواق العربية ، بما يعيد طبعه
من الكتب النافعة ، او المناجزة في تشويه كتب التراث
العربي ، او الاعتداء على حقوق الكتاب والمؤلفين والادباء
المعروفين ، احياء كانوا ام امواء .

جامعة بغداد - كلية الآداب محسن جمال الدين

ويسمى (مثنان) في الفلك باسمه . يسمى لها (لسان) جلذان واسمها
الى الوجهة الكبرى تمن نلوسوم . وللوجهة الكبرى نلوسوم القوافي
ان الشاعر المرحوم حليم دموس اشاع نفسه - مع
الاسف - يوم ان سار في دوامة (التافهة) ، وقد
رايته يوماً في (العرض) وفي عدة أماكن من بيروت وقد
أصابه الهوس في حب (داهش) والفاكهة ، وكان يلح
علي في ان اراه وانعرف اليه وطلب مني عناوين مجلات
وصحف عراقية ليراسلها بشعره وقصائده الروحانية .
وكان ينظم ويرسل انتاجه الشعري الى (الحضارة)
و (الهانف) و (البيان) و (العزي) و (المفيدة)
في العراق . ويوقع باسم الشاعر (حسان حليم دموس)
ولكن الفرق كبير بين الحسانين والرسالتين .

وظفت على اشعاره اواخر ايامه السرعة ، وكثرة
النظم ، والترديد للافتكار . مما اوقعه في الخروج من
قاعدة شعره الاول الرصين ، الذي كان يمتاز بالابتكار
والانسباب والطرافة وتوافق المعنى والفكرة وقوة
السبك .

وهو من الشعراء الذين كانوا ينظمون القصائد
الطوال في أكثر المناسبات بنفسه العامي . ومن غير
قصائده التي كنت قد قرأتها واحببتها والتي اشار اليها
الاستاذ عجاج نويهي في ذكرياته عنه قصيدة (الام
والطفل) وهي مترجمة عن شعر الشاعر الانساني الهندي
الكبير (طاغور) والتي صور فيها محبة (الام) لطفلها ،
ومن تساؤل الطفل يوماً لأمه ، بأنه كيف جاء ؟ وكيف
ولد ؟ ومن اي العناصر تكون ؟ واجابة امه له عن

المواقفية والمجتمع

بقلم عدنان بن درويش

وزنا لغير التعالية الظاهرة ، ومظاهرها السلوكية ، كوفاع
نفسية يمكن مشاهدتها ومراقبتها ، والتثبت منها ،
وبالتالي تصلح ان تكون مادة للدراسة العلمية ..
ولكن الواقفين في حرصهم على مواجهة الحياة
الواقعية وما فيها من تفاعلات فعلية ، افروا ويقرون
بالسلوك التضمن والمحتجب .. وصاروا يدروسونها على
النحو الذي تم عنه مواقف الحياة ، سلوكاتها
وسياقاتها (٢) .

محددات السلوك ومناطق الشخصية

ان (تولمان) مثلا يقول بمحددات السلوك ، اي الافعال
النفسية الظاهرة والمحتجة ، التي ترافق ظهور المواقف
.. و (لابيير وفارنسوارث) يقولان بالسلوك المحتجب
ومزيجته ..

ناهيك بما ذهب اليه (ليفين) من ان لشخصية
الشخص منطقتين (٣) اساسيتين متكاملتين : منطقة
داخلية ، هي لب شخصيته ، وكيانه الذاتي المكون من
الحاجات واليول ..

ثم منطقة خارجية ، هي المظاهر الحركية كمواقف
.. او هي طرائق النسل الجسماني الجسدي ، التي
تصطبها هذه الحاجات واليول من اجل ظهورها في حياة
الشخص (٤) .

ان (انا) الشخص هي حقا ثمرة التكيف والتعلم
والتنشئة الاجتماعية ، اي هي نتاج نفسي اجتماعي ..
ولكنها في نظر الواقفين لم تكن موجودة من قبل التجربة
العقلية للحياة الواقعية ..

ان (الا ل) في الواقفية هي مندمجة باستمرار في
(موقف) ، ومنهكة في (فعل) .. وهي بالتالي في سلوكها
الظاهر ، او المتضمن او المحتجب ثمرة من ثمرات التكامل
النفسى والاجتماعي .

معية السلوك الاجتماعي

والواقفية الاجتماعية تنطلق من (الموقف) ، وتعتبره
شيئا من طبيعة الانسان واجتماعيته .. ومن هنا هي
تتخذ المواقف بمثابة وحدات اساسية في دراسة السلوك
الاجتماعي ..

ورغم انها تؤكد على الجانب الاجتماعي فيه ، او
تعالجه من زاوية الموقف الاجتماعي ، الا انها لا تفصله
عن شخصية الشخص ولا عن ظروفه ، وانما تدرسه من
زاوية التفاعل الواقفي في الحياة .

وعلى ذلك هي تعرف السلوك الاجتماعي بأنه : هو
السلوك الذي يظهر عندما يجب شخصان او اكثر ،
بعضهم على بعض ، بطرق مكتسبة اجتماعية ..

كما تعرف الموقف الاجتماعي بأنه : هو الموقف الذي
يظهر عندما يلتقي شخصان او اكثر ، فيدخل كل منهما
في تفاعل نفسي واجتماعي مع اخر ..
ان السلوك الاجتماعي هو السلوك المكتسب في

الظهورنا في دراساتها السابقة في مجلة (الاديب) القراء (١)
كيف الواقفية حملت الدراسة النفسية السلوك ، من
حدود الطريق الواحدة التي ل (السبب - النتيجة) الى
حدود الطرق المتنوعة التي ل (المتعدد - التحول) ..

كما بينا كيف استطاع البحث الواقفي ،
سيتياسونال ، ان يشق طريقه بين المذاهب السلوكية
الحديثة ، ويقرب البعد بين ما هو نفسي وما هو اجتماعي
وبالتالي بين علم النفس وعلم الاجتماع ، ومباحث كل
منهما ..

وذلك ان السلوك في نظر الواقفية ، لم يعد مجرد
نتيجة سببية ، هو (استجابة) لكونها خليقا كائن او
خارجيا .. وانما اصبح المجتلى للتفاعل الواقفي المتبادل
بين الفرد والجماعة ، في سياق اجتماعي ما ..

الموقف ومظهره

وبالفعل ان اثر المجتمع على الافراد ليس مستقلا عن
اوضاع الشخص ومواقفه .. ومن الصعب ، اللهم الا
على سبيل العزل التحليلي ، الفصل بين ما هو للفرد وما
هو للمجتمع ، او التفرقة بينهما ..

والموقف شيء شخصي ، يخص الشخص ، ولكنه
في الوقت نفسه شيء اجتماعي ويخص المجتمع .. ان
الشخص يعيش الموقف ويرد فيه على المؤثرات ، ولكنه
ايضا يتحمل آثار المباشرة والتراث ..

وان استهداف الواقفية للكلية الصيفية للظواهر
النفسية ، ساعد ويساعد على تحديد الوحدة بين ما
هو نفسي وما هو اجتماعي ، والتوسع في بحثها ، والتي
تترجم عادة الى تفاعل متبادل بين الفرد والجماعة ..

وما اتاحته الواقفية وتتيحه باستمرار ايضا
دراسة السلوك التضمن والمحتجب ، الى جانب السلوك
الظاهر .. في حين كان الواطسونيون لا يعترفون في
دراساتهم بغير السلوك الظاهر ..

ان الواطسونيين من السلوكيين بالفعل لا يقيمون

عضويته مفتوحة الحياة ، وتخضع السلوكات المختلفة فيه للمواقف الطارئة التي تعود الى ظروف المسافرين وسفرهم .

الموقف الاجتماعي اذن ظاهرة عرفية تعود الى التقاليد .. ويتدخل فيها التراث الثقافي والاجتماعي ، ولكنها ظاهرة طبيعية ، كما انها سوية رغم انه يتورها الانحراف والفساد .

المواقف والزمامة ..

وفي هذه الاجتماعات يستتعب (التفاضل الاجتماعي) عادة شخصية رائدة ومحترمة ، تراس الاجتماع وتوجهه مثل الاب في البيت ، والمدرّب او المرشد في الفريق الفني او الاجتماعي ..

وعلماء النفس الاجتماعيون يطلقون مصطلح (زعيم) على هذه الشخصية الرائدة والمحترمة .. كما يطلقون مصطلح (زمامة) على القيادة او الامرية التي يمارسها .. ان موضوع الزمامة من اهم الموضوعات الحيوية في علم النفس الاجتماعي .. ولذلك يوليها الدارسون النفسيون والاجتماعيون اهمية خاصة في بحث الظواهر النفسية والاجتماعية .

ويلدب (لايبير وفارنساوث) الى ان مهمة علم النفس الاجتماعي ليست وصف الاشكال التي تتخلها السلوكات الفردية والجماعية في المواقف الاجتماعية .. وهي ملاصقة للزورخون وعلماء الاجناس والاجتماع . وانما مهمة علم النفس الاجتماعي هي تحليل الطرق التي تظهر فيها المواقف الاجتماعية كما في التكيف والزمامة والتفاعل الاجتماعي ، والتكامل الاجتماعي ، حيث نمطية خاصة للعمليات لا يد من بينها (٧) ..

الانماط المواقفية

وقد اقترح (لايبير وفارنساوث) تصنيفا للانماط المواقفية ، يستند الى الدور الذي تلعبه الزمامة ، ويضم

اربعة انواع لها ، ينطوي كل نوع منها على عدد من اصناف تالية له ، بحسب علاقتها بالزمامة وهي :

١ - المواقف الثقافية : ومن ابرز اصنافها مواقف العرف والتقاليد .. ان الزمامة في هذه المواقف (التراث) والذي هو بمثابة الموجه فيها والامر النهائي .

٢ - المواقف الين ذاتية : ومن ابرز اصنافها مواقف العمل والاشاعة .. وتكون الزمامة فيها للبادرة الشخصية من طريق التماس المباشر مع الآخرين ..

٣ - المواقف الجماهيرية : ونموا الجموع نفسه، وهو اصناف .. والمبادرة فيها شخصية ، والتفاعل مع الآخرين يتم من طريق التماس غير المباشر وطويل المدى .

التنشئة الاجتماعية ، وله شكل واضح ومحدد ضمن التنظيمات الاجتماعية التي تمارسها الافراد في مجتمع ما (٥) ..

امثلة في الفوارق بين السلوكات

ويمتاز السلوك الاجتماعي عن السلوكين الفردي والجماعي في ان هذين الاخيرين مفتوحان على الحياة ، ومتروكان للمبادرة الشخصية .. ولذلك هما غير محددين بشكل نهائي ، ويحتلان التبدل ..

لنأخذ مثلا مواقف شخص يتربص في غابة، ومواقف شخص يلتقي في غابة مع اناس غريباء لا يعرفهم .. ان الفوارق بين مواقف كل منهما من الظروف ، ومن الآخرين تعكس الفوارق بين السلوكات الفردية والجماعية والاجتماعية ..

الشخص الذي يتربص في غابة يحمل من تربيته الاجتماعية بعض المماير ، غالبا ما تتم منها مواقفه .. فلذا كان صابدا او مدبرا على استعمال السلاح فهو لا يتعجب من الوحوش كالافاعي وغيرها ..

في حين ان التقاء شخص باناس لا يعرفهم في غابة يفتح امامه مجالات لانواع من الانفعالات وردود الفعل المتداخلة والمتناقضة ، خاصة اذا هو خشي اذاهم او سطوهم ..

وذلك انه يمكن لاحد هؤلاء الاناس ان يلجأ الى السرقة ، او الى اي تجاوز للامراف ، او يمكنه ايضا ان يمد يد العون لهذا الشخص مثلا ، في حال تعرضه لخطر الانعى او غير ذلك ..

السلوك الاجتماعي سلوك منظم .. وهو تمسرة التنشئة الاجتماعية .. ولكن السلوك الفردي او الجماعي سلوك مرتجل .. يتفق تارة مع انظمة المجتمع ويختلف تارة اخرى عنها ..

الموقف الاجتماعي عناصره ونمطية

ومن هنا اعتبار الموقف الاجتماعي ظاهرة واقعية لها بدايتها ونهايتها وديمومتها وتناقلها .. اذ يمكن ان يكون طارئا ، او على العكس يكون اساسيا ..

الموقف الاجتماعي يكون طارئا في حالة اجتماع مسافرين في محطة او في حالة اجتماع اناسي ، بفصل ظرف طارئ ، مثل الكارثة او الفضيحة او ما شابههما . ولكنه يكون اساسيا ويدوم بالتالي مدة من الزمن ، كما في اجتماع فريق فني ، او اجتماعي او سياسي .. فتدرس نشاته والعضوية فيه ، ثم نمطيته من حيث تنظيمه ..

ان اجتماع العائلة حول مائدة الطعام وسواء في الايام العادية او في المناسبات (موقف اجتماعي) محدد .. تساهم في عضويته افراد محدودون .. ويمكن مراقبته في كل الاحوال (٦) .

وفي المقابل الاجتماع الطارئ في محطة للسفر ،

أمانى العمر

ولا صبح شمت ولا توكبا
بصر ذلك الشرق لي مغربا
وخلى من الدهر ما خبا
يزف القنوط بهما مركبا
فيرخي على سحره شيبا
فيرمي باشواكه مظبا
وكان فؤادي له موكبا ؟
وعهد شباب قصير خبا
ويتلذذ بالقيم خلف الرى
ملعب اتى له في الصبا
واخشى البقور خلت ملعا
ولا التمر يذكر لي منصبا
وشط الاماني بدا خبا
وعهدني به لم يزل للبا

اماني عمري شات مظبا
فلان اجعل الشرق لي وجهة
اسير وحولي الهجر مطبق
كان الحياة لها لجة
احقق في الالق في صحوة
واشكو الى الورود شوك الاسى
اجمعي فؤادي على عسودة
واشد للبدن ذكرى الهوى
فيهرق في برجه ضاحكا
وكم كان للبدن من مهجتي
اخلف الورود جفت عهدا
فلا الطير تذكر فيشارني
اجعل لي الوهم لي زورفا
انا والارضان على موعده

أحمد عبد الجبار

جنيف - سويسرة

المنطقة الداخلية يمكنها ان تؤثر في المحيط فقط عن طريق فصل جسدي ، أي طريق المنطقة التي يسميها بالمنطقة الحركية ، نفس المصدر ..

(٥) هذه التمازيف ، لم الاثنت عليها التبينتها في الاساس من الراثدين في الموافقة الاجتماعية لايبير وفارنسون ، ناهيك بان العالم النفسي ستونزل يوليها ديولي الموافقة اعتبارا خاصا .

(٦) ولتقل مثل ذلك في اجتماع فني او اجتماعي فهو (موقف اجتماعي) طبيعي وفي الوقت نفسه معقد ، وبفرض لاتفقد تعلق بمصوبة السامعين فيه .

(٧) علم النفس الاجتماعي كلايبير وفارنسون ، ١٩٤٩ ، ط ٤ ص ٢٨٧ وما بعدها ..

(٨) والمقارنة بين المواقف في الجماعات المختلفة في الماضي ، او الحاضر تطبقنا هذه الانماط .

عبدان بن ذريل

فلسطين

١ - المواقف الشاذة : ومنها الصدف ، والتي رغم انها تعود الى المبادرة الشخصية ، فهي جزائية واحيانا طارئة (٨) .. والى الاعداد القليلة .

(١) انظر في الاديب المراد ، الشخصية والموقف ، مايو ١٩٧٨ ، والموقف والسلوك ، المجلد ١٠ ، ديسمبر ١٩٧٨ ، وانوجيه التيلي والموقف ، يونيو ١٩٧٩ ، والموقف والحاجة ، سبتمبر - اكتوبر ١٩٧٩ ، وغيرها ..

(٢) وتفسير ذلك ان الموافقة تهتم بالجانب الموهومي في تجربة الانسان ، وليس فقط بالجانب السلوكي ، انظر فيما بعد ..

(٣) مبادئ علم النفس الطوبولوجي ، لكورت لينين ١٩٣٦ ، ص ١٧٧ ..

(٤) ولي نثار (كورت لينين) ان المعاجات واولعاع اخرى من

شوقي وللادب اللادوني

بقلم فاروق صالح بسلامة

شوقي يؤرخ نفسه

« دخلت في مكتب الشيخ صالح وأنا في الرابعة ، وهي من اهلي جنابة على وجدائي أغفرها لهم ، ثم انتقلت الى مدرسة الابتدائي فالتجهرية ، فكتبت التلميد الثاني لهذه المدرسة وأنا في الخامسة عشرة ، وكان ناظرها قد حصل لي من النظارة على « المجانية » بوجه الاستثناء ، لا عن حاجة اليها ولكن على سبيل المكافاة . لم رأى لي ابي ان ادرس القوانين والشرائع ، فدخلت مدرسة الحقوق ، وكنت اناول من النظارة مائتي قرش في الشهر ، ودرست الحقوق سنتين ، ثم ازلت الحكومة ان ينشأ بمدرسة الحقوق قسم للترجمة يخرج فيه المترجمون الاكفياة فنصح لي الوكيل (المدير) ان ادخل هذا القسم ففعلت واقتت به سنتين ، ثم منحتني نظارة المعارف الشهادة النهائية في فن الترجمة .

ثم اتصلت بالخدوي عباس ، فأقمت في خدمته حتى رأى لي الخديوي ان ابغى التأديب في أوروبا ، فخبطني في ذلك وفيما اريد من العلوم ، فاخترت الحقوق لعلني انما تكاد تكون من الادب ، وأن لا قدم فيها لمن لا لسان له ، فأشار الامير علي عندئذ ان اجمع في الدراسة بينا وبين الادب الفرنسية بقدر الامكان ، ثم سافرت على نفقته ، فكتبت انقد ستة عشر جنيسها في الشهر ، فركبت البحر لاول مرة ازم مرسيليا ، فلما قدمتها وجدت (تسمى الإيطالية في انتظاري بها ، فخبطني ان الامير يامر لي بأن اقصي عاوين في مدينة « مونبليه » وآخرون في « باريز » (باريس) .

ثم ما بلغت انتهي من السنة الثانية حتى كتب لي مدير الرسالة المصرية يستقدمني ويخبطني انه ذاهب بتعلمته الى اكثرنا لقضاء ايام العطلة فيها ، وأن الامير رحمه الله ادى نفقة هذه السياحة عني اذا رغبتم فيها . فبرحت « مونبليه » على عجل ايم « باريز » للمرة الاولى . ثم سافرتا بعد يومين الى عاصمة اكثرنا ، فلبينا فيها نحو شهر . ولما كانت السنة الثالثة وهي الاولى لي في « باريز » اصبت بمرض شديد كنت فيه بين الحياة والموت .

وعندئذ اشار علي الاطباء ان اقصي اياما تحت سماء افريقيا على رغم ان الذي بي من الضجر والسامة ليس حيننا الى الوطن ، فوقع اختياري على الجزائر فرحلت اليها ، واقمت فيها اربعين يوما او تزيد .

ثم حثت الرجال عنها ، قافلا الى باريز ، وهناك تمت لي السنة الثالثة في الحقوق ، وحصلت على الشهادة النهائية فيها ، فرأى الجناب العالي ابداه الله ، ان اقصي ستة شهور اتمكن فيها من معرفة اشياء باريز واهلها . ثم اقتضت تلك المدة على ما رسم لي الراي العالي ، فعدت الى الوطن ، وأنا في نضو فراق ، بهزني اليه الاشواق .

عندما نتحدث عن « شوقي والادب الاوربي » ، حسن راوية الثائر الذي جعل شوقي شاعرا عالميا ، لا يصغته امير الشعراء في العالم العربي فحسب ، يجلدونا ان ناتي الى حياته التعافية منذ الصغر وحتى اصبح شاعرا . فتقافة شوقي هي الادب العربي قبل سواء من الادب (١) . يقول مصطفى صادق الرافعي : « والكتاب الاول الذي راض خيال شوقي ، وصقل طبعه ، وصحح نشاته الادبية هو بعينه الذي كانت منه بصيرة حافظ ، وذكرناه في مدنا عنه ، اي كتاب « الوسيلة الادبية » للبرسلي . وليس السر في هذا الكتاب ما فيه من فنون البلاغة ومخازن الشعر والكتابة ، فهذا كله كان في مصر قديما ولم يمن شيئا ، ولم يخرج لها شاعر كشوقي ، ولكن السر ما في الكتاب من شعر البارودي لانه معاصر » (٢) .

ويقول فوزي عطوي : « لم ان شوقي قرا الادب التركي ، والادب اليوناني ، وخاصة المسرح الاغريقي الذي استوحى منه ابداع الغرب عددا من مسرحياتهم ، وقرا الادب الانكليزية متاثر بكل ما قرا غير ان تأثره بالادب العربي بقي اقوى واظهر في شعره من كل ادب اخر » (٣) . ويجب ونحن نتحدث عن ثقافة شوقي العربية ان نشير الى تأثره بشعراء العرب الاقدمين كالبحراني وابن زيدون خاصة ، وان شوقي وتأثره هنا انما جاء نتيجة تجواله في العرب ، اثناء بعثه الى هناك لسبب سياسي ، وهو ازاحة سلطات الخديوي في مصر واحتلال اكثرنا لها وهي السلطات التي كانت تؤوي شوقي في قصورها وحياتها الفاخرة الباذخة .

يقول فوزي عطوي ايضا : « وكان من شان هذا التجوال ان يطلعنا لا على الآثار الاندلسية العربية وحسب واما اطلع ايضا على ما كتبه شعراء العربية في بلاد الاندلس وتأثر بهم ايمتا تأثر » .

ولماذا نذهب بعيدا وشوقي قد كتب حياته بقلمه حيث يقول عن ثقافته منذ الصبا :

وبعض الدكتور شوقي ضيف قائلا :

« وشوقي في ذلك كله مقلد الدراسة الفرنسية الكلاسيكية في القرن السابع عشر ، فهو يترك عصره الى العصور القديمة ، وهو يختار شخصياته من النجوم التاريخية الالامعة ، وهو يعتد بلغة بلغة ليس فيها شيء من العبارات اليومية المتبدلة ، وليس ذلك كل ما جاءه من المدرسة الكلاسيكية ، فقد جاءه منها اعتداده بعاطفة الحب في كل مأساه ، فهي تتوهج وتشتعل اشتعلا واضحا ، ولعل ذلك ما دفعه الى ان يخصصها برواياته « مجنون ليلى » .

على كل حال ، فان شوقي متأثر بالمدرسة الفرنسية الكلاسيكية ، ومن تأثره بها ان مأساه تخلو من تمثيل الحوادث على المسرح ، فالغرب بين انطونيو وكتافايوس ، وبين قمييز والمصريين ، وبين علي بك الكبير ومحمد بك ابي الذهب ، لا تشاهدها على المسرح ، كما اننا لا نشاهد اي مصارعة او مبارزة ، انما نعرف ذلك من كلام الممثلين وهذه سببة كلاسيكية اتبعها شوقي وتقليد بها » (٦) .

انجالاته في المسرح

ويستطرد الدكتور شوقي ضيف في حديثه عن اتجاهات شوقي في تاليفه المسرحي ، فيوضح ان ذلك التاثير بالمدرسة الكلاسيكية الفرنسية ، فقد عقد اتصالا بين مأساه وبين هذه المدرسة . لذلك نجد شوقي طبيعيا يتحول الى مدرسة الرومانتيكيين الذين يعيبدون على المدرسة الكلاسيكية انها بتقييد بقواعد خاصة كوحدة الزمان ووحدة الموضع ، فلما منهم (اي من شعرائهم) بسان اليونان امتثلوا قواعد لا يخفون منها في صنع مسرحياتهم ، فانفكوا عن وحدتي الزمان والمكان ، كما انفكوا احيانا عن وحدة الموضوع .

اما عن تاثير الادب الفرنسي في شعر شوقي ، فيتجلى في بعض قصائده ، وفي ذلك يتسول الدكتور ضيف : « وجارى شوقي الرومانتيكيين في ذلك ، كما جارا هم ، وجارى من جاء بعدهم ، بل جارى شكسبير ايضا في ادخال عناصر فكاهية في مأساه ، وهي عناصر لا تجدها بثانا في المسرحية الكلاسيكية الفرنسية ، انما جاء بها شكسبير ، وتابعه فيها اصحاب المدرسة الرومانتيكية ومن خلفهم .

وسار شوقي على هذه السببة في مأساه ، فأجري فيها تيارا فكاهيا وان كان غيرها ذيل وتطلع احيانا ، فقد عمد اليه في غير مبالاة » . ثم يوضح ان شوقي تابع الرومانتيكيين الى حد بعيد في اساليب مسرحياتهم ، فكان بداخل بين قصتين في مأساة واحدة .

ثم يبين الدكتور ضيف ان شوقي قد اهلل خطوطا رئيسية في الاسلوب الشعري العربي ، وخصوصا في الموسيقى والقافية : « ومعروف ان الشعر العربي الحديث لا يهمن بالتوافي ، وقد الف شكسبير مسرحياته

وفي عام ١٨٩٨ الميلاد ندبني جتاه الفخم ، لانوب عن حكومته السنية في مؤتمر المشرقين الذي كان انعقاده في مدينة جنيف عاصمة سويسرا فرطت اليها واقمت بها شهرا - ثم انفض المؤتمر ، فبرحتنا الى ليجيكا لمشاهدة عاصمتها ، وزيارة المعرض الذي اقيم بمدينة « انترس » في ذاك اليوم .

ولما كانت السنة الماضية (ويريد بها سنة ١٨٩٧) ،

وكتت قد سئمت الحضر على الترومد طال امده ، خرجت الى الاستانة طلبا للعافية على ضفاف البوسفور ، فاذن الله ، وكان ما رجوت ، وعدت من عاصمة الاسلام معافي من رمدي » (٤) .

شوقي والادب الاوربي

يقول شوقي في هذا الصدد : « وجريت خطاطري في نظم الحكايات على اسلوب « لافونتين » الشهير ، وفي هذه المجموعة شيء من ذلك ، فكنت اذا فرغت من وضع اسطورتين او ثلاث (وهو يشير الى ما افه من حكايات الحيوان) اجتمع باحداث المصريين ، واقرأ عليهم شيئا منها ، فيفهمونه لأول وهلة ويانسون اليه ، ويضحكون من اكتره ، واما استبشر لذلك ، وامننى لو وفنى الله لاجمل للاطفال المصريين مثلما جعل الشعراء للاطفال في البلاد المتعدنة منظومات قريبة للتناول ، ياخذون الحكمة والادب من خلالها على قدر عولهم » (٥) .

وبودي ان اشرح تاثير شوقي بالادب الاوربي ، ممثلا في مدارس ذاك الادب من كلاسيكية ورومانتيكية وقد تحدث من ذلك الدكتور شوقي ضيف في كتابه عن شوقي ، قائلا :

« ويظهر انه اعجب بالمرح الكلاسيكي في فرنسا انما القرن السابع عشر اذ كان الشعراء من امثال كورناي ورابين يتخذون مسرحياتهم من التاريخ ، ومن اعمال البطولة ، وكانت الدراما لا تزال ارستقراطية ، فهي لا تعني بالحياة الواقعية ، وانما تعني بالملك والنبلاء كأنها لا تريد ان تحوض في الحياة العادية المألوفة انما تريد ان تتسامى وترتفع من هذه الحياة ، وايضا فاتها كانت ترتفع في لغتها عن اللغة العادية الى لغة بلاغية متعارة ، فاعجب شوقي بذلك كله ، ونسج في مأساه على منوال هؤلاء الشعراء الفرنسيين ، وكان يفكر في ان يشخص حياة ملوك مصريين ، فلمعت في خياله قصة انطونيوس وكليوباترا لشكسبير ، فذهب يعاول صنعها من جديد . كما ذهب بخرج ملوكا ونبلاء آخرين ، اما مصريين او انصلاوا بالتاريخ المصري او التاريخ العربي ، فأخرج « على بك الكبير » الذي حاول الاستقلال بمصر عن الحكم العثماني ، كما اخرج « قمييز » الملك الفارسي الذي فتح مصر ، وايضا فانه اخرج « عنتره » و « مجنون ليلى » و « اميرة الاندلس » .

فهد من حنبر

سافر الأنعام بسام الصلي
يصبح الحزن فننسى ما نعتي
نبتني لو عباد أشراق الزمان
وعيوننا تملأ الكنيا أفتلي
كان . هم عند الهوى في عتوان

محمد علي الربوي

يا نسيم الصبح هل من خير
يرسم الفرحنة في أشعونا
أتنا نحيا على الذكرى .. وكم
لنعيش العصر زهرا يا نصا
فاهلي الحب مهما عمرهم

وجدة - المغرب

أياها للتسحي ياسوسان دارا
الطلع النعل والخطى الطرف والفتح
قلبتك القصور في أديم سرقي
لم يمشي أمير الشعراء ، وأصفا تلك القصور
التدريمة التي تعد من مغاخر المصريين :

يا قصورا نازليا وهي تنضي
فمكبت المصوع والحق بغنى
التي صير ، ويوجد مطر كسب
كيف سام إلى كتابك فغنى
حار عليك الهندسون مقلوا
وفوت عزائم الصلم مسرعى
أين حلك حياها ، وفريد
أين فرعون في الواكب تشرى
ساق للفتح في المالك عرما
أين أفرس نعتا النيل يجري
أسدل الطرف كائن ومليك
ونحن تعلم أن هذه القصيدة هي التي قدم لها
شوقي برسالة وجهها إلى روزفلت الرئيس الأسبق
للولايات المتحدة الأمريكية (٨) .

(١) تراجع جريدة « الشرق الأوسط » العدد ٤٤٤ : ١٢ ديسمبر ١٩٧٩ .

(٢) وهي القلم ، لصطفى صادق الرافعي ص ٢٠١ - مقالته « شوقي » : دار المعارف بمصر .

(٣) أحمد شوقي : دراسة ونصوص ، لغزلي طوي ط : الشركة اللبنانية للكتاب .

(٤) نقل من كتاب « الأدباء الشعر » لاسعد خنيس وإبراهيم كيالي طبعته الثبات بدمشق .

(٥) المرجع السابق .

(٦) شوقي شاعر العصر الحديث لشوقي ص ١٨٨ - ١٩٩ ط : دار المعارف بمصر .

(٧) المرجع السابق (فصل المسرحيات) .

(٨) أحمد شوقي أمير الشعراء ، لغزلي طوي ط : الشركة اللبنانية للكتاب .

جدة - السعودية
فلزوقي صالح بالسلامة

شعر مرسل ، فكان من الطبيعي أن يفكر شوقي في ذلك ، وأن يمعن النظر فيه لعله يختزع وزنا للشعر التمثيلي الذي أدخله إلى العربية ، أو لعله ينفك من عقائده في القافية ، فيدعه مرسلا ، مطلقا من القوافي ، ولكنه لم يفكر في ذلك ، أو لعله فكر ووجد من الخير أن يستمر في التمثيل بالصورة الموسيقية للشعر الفنائي ، وهي الصورة التي ألفها الجمهور للشعر العربي (٩) .

أما قصائد شوقي التي كتبها متاثرا بالآداب الأوروبية فيقول منها الدكتور ضيف : « وربما كانت قصيدته « كبار الحوادث في وادي النيل » التي كتبها لمؤتمر المستشرقين هي أهم صدى لاطلاعه على الآداب الفرنسية فإنه مدغل فيها من المدح إلى التاريخ ، وأكبر الظن أنه تأثر فيها بما قرأه لفيكتور هوغو من ديوانته المسمى « أساطير القرون » . فهذا الديوان كان نافذة له من خلالها أطلع على نحو جديد من الشعر التاريخي ، فقلده واستمر فادخل إلى العربية ، لا هذه اللحظة وحدها ، بل فرعونياته كلها التي تعد أكثرها صدى لتفني شعراء فرنسا بالاطلال اليونانية والرومانية » .

والقصيدة التي أشار إليها الدكتور ضيف مطلعها :
همت الملك واحتواها ملك وحسبها بمن تغسل الرجدة
وفيها يقول :

وملكها فلانكسون فييد والبرابسا سارهم اسرء
فل ليان بني فساد فضالي لم يجر مصر في الزمان بناء
ليت شمري والعر حرب بنيه وابدييه متدعم الميسد
ما لأدي داخل الليالي منا في صبا وليالي عسا
فلما الدهر فوق عليه فروع وهمت بملكه الأذء
وهناك قصائد لشوقي يبدو فيها تأثره بالمدارس الأدبية الفرنسية ، في غير ما ذكره الدكتور ضيف ، ومن ذلك قصيدته « انس الوجود » التي مطلعها :

غمامات صيف

عندما افكر فيك
احب كل البشر
واعطي لنفسي
حق لتلك حتى السكر
عندما افكر فيك
ارى الفبات الموحشة
جنة خضراء .. زاهرة
ويتحول ليلي الى نهار
لا .. غروب بعده
والريح تفتحني ونبدة
حتى اصوغ من غمامات الصيف
لك قصيدة

مي ناصر بدوي

غدا .. سلعود الى بلاد غريبة
خلقت فيها .. اهلا واجابا
ساعيش في افراح اللضي
ذكريات .. عذبة ..
ساحل في غرقي ..
رسمك هدية غالية اليرة
انت مني عطر الشذى
وانا من حلم ارضي غريبة
تحترق اصابعي
تحتقر التلمسة
انضم الحلم
اعيش لحظات الامل
تصود الحياة
اتمشي .. ارتوي
اخفي الحزن
يطل الفرح
يتماوج في عيني
بريق غريب لم اعوده
للم اشلاء بتسعة
أزدد اشواق في الاحداق
تحترق الشفاه
افرز اصابعي اكثر
اناعب الشعر .. اتم التفر

الدار البيضاء - المغرب



ابتسم .. لهفة وضعة .. همسة وقبلة ..
وتفرح الابدان

وعما قريب على مرأى منك ، في لحظات هي اعجل من لحاحات الجسر . فالمدبايع رسول انقلاب في البشر ، لا يعلم الا الله مدى حدوده وانسباط آفاقه .

ومهما يكن للمدبايع ، اليوم وغدا ، من شأن عظيم في احداث الانقلاب في المجتمع فمن اخص ما نرى من مميزاته ان له رسالة مقدسة كتب عليه ان يؤدبها الى الامم والى العرب في جميع انقطارهم ، الا وهي رسالة نشر الثقافة الصحيحة باوسع معانيها . ويشترك ، في هذا ، العالم والمؤرخ والاديب والكاتب والشاعر والباحث والناقد والممثل والمغني والمطرب من رجال ونساء .

حديث المدبايع ، بمعناه الثقافي ، لا تجزل فائدته ، اذا اقتصر فيه على الاذاعة ثم طوي في خزائنه بحيث لم تدم حياته الا خمس عشرة دقيقة الثرية طلقة في الهواء ، بل يجب ان (يجلس) هذا الحديث مع الكتاب في المكتبة الى ما شاء الله . واذا كان من غاية الكتاب البقاء فينبغي ان يكون للحديث سبيل الى البقاء كذلك ، اذ غايتهما واحدة ، وما الفرق بينهما الا في عدد الصفحات . فحديث الاذاعة اتما تغدو فائدته اشمل ونفعه اهم اذا وضع في مشاغل اوسع ، فيقدم الى القاري كما قدم الى المستمع ، وقد يكون قارنه من سمعوه من قبل . وتحققا لهذا الغرض ، الذي نعتقه واجبا علينا في سبيل خدمة الثقافة العربية العامة ، رئي ان تجمع هذه الاحاديث المتناثرة وتطبع وتوضع في ايدي الناس ، كل طائفة منها في كتاب على حدة ، على ان تصدر هذه الكتب من حين الى آخر متتالفة معا كلها سلسلة تطرد في الصدور ما امكن السبيل الى اطرافها .

وهذا هو الكتاب الاول من نوعه تقدمه الى القاري العربي الكريم والقارئة العربية الكريمة ، واما ترتيب احاديثه فقد روحي فيه ، على الغالب ، تاريخ الاذاعة . واما ألوان البحث وصنوف الكلام فانما ، وان احتشيت في بعض اقسام الكتاب دون بعض فقد كان الداعي الى ذلك ضرورة استيفاء البحث من جميع اطرافه حتى تكون صورته اتم واكمل . واما الاجزاء التي تنلو فسرأى فيها من تنوع البحوث ما لم يتسع المجال له في هذا الكتاب الاول . وعلى كل فان (حديث الاذاعة) ، وصاحبه يتوخى غاية ثقافية ، لا يحصر في موضوع ولا يقبده لون لان الثقافة تكاد تناسرها لا تحصى ، وهي بحر لا ساحل له . واتما يجد المطالع في هذه الاحاديث صورا معاصرة لطرائف البحث والتفكير والتحليل .

غير ان هنالك امرا لا بد من الاشارة اليه وهو ان هذا الكتاب الاول من هذه السلسلة قد مثلت احاديثه حفا طيبا من الانتاج الفكري لرهط كريم من علماء العرب وادبايهم وادبياتهم ، لا في فلسطين حدها بل في الاقطار العربية المجاورة . ولا يبعد ان نرى ، في المستقبل القريب ، (حديث الاذاعة) يمثل ، في شرقنا العربي هذا ،



عجاج نويهض

الأديب النخيط المورخ البحاثة

بقلم وليم صمب

مصب مجلة « القدر »

من وحي التوجيه الذي تصدّر عدد (الاديب) السابق في صفحة خلافه الاولى كان هذا المقال . والتوجيه المذكور مأخوذ من المقدمة التي وضعها الاستاذ عجاج نويهض لمجموعة من منتخبات الاحاديث اصدرها عام ١٩٤٢ باسم (حديث الاذاعة الفلسطينية) وهي الجزء الاول من « كتاب يحتوي على المختار من الاحاديث المداعة من دار الاذاعة الفلسطينية لعدد من العلماء والادباء في السبيلاد العربية » . اما مقدمة هذا الكتاب الذي اهداه الينا ناشره سنة ١٩٤٢ فتحمل توقيع « عجاج نويهض مراقب البرامج العربية والنشر في دار الاذاعة الفلسطينية » ، وهي التالية :

« بلفك ، ولا ريب ، اننا في فجر عصر المدبايع ، وان هذه الآلة العجيبة ، وليدة العلم الحديث ، - « وما اوينم من العلم الا قليلا » - فاقت كل مخترع سابق رآه الناس حتى اليوم ، في ان تكون ارقى اسباب التواصل بين الامم بشوان ، وان تجعل المصور الانساني في مسمعك ،

تلك الأشياء التي يطلق عليها ، خطأ ، اسم (اختراعات او مخترعات) ما هي ، في الحقيقة ، سوى الاكتشافات ، قاله ، جلت قدرته ، أوجد كل شيء في هذا الكون وهذه الطبيعة ، والإنسان ، عندما يتوصل إلى معرفة شيء كان مجهولاً ، إنما يكون قد اكتشفه لا (اخترعه) . ألم ير بطرس تلميذ المسيح البردة منذ ما يقارب الألفي سنة بالرؤيا والألهام وذلك قبل عشرات القرون من اكتشافها اذ تحدث عنها قائلاً : « ولكن سيأتي كلص في الليل يوم الرب الذي فيه تزول السماوات بصفجيج ، وتحلحل العناصر محترقة ، وتحترق الأرض والمصنوعات التي فيها » .

تعري بالاستاذ عجاج نوبهض يعود الى سنة ١٩٢٤ وكتبت ، في ذلك الحين ، اشرف على القسم الشعبي في الإذاعة اللبنانية التي كانت تحمل ، آنذاك ، اسم (محطة راديو الشرق) ، وكان صاحب (الأدب) الاستاذ البير اديب مدير القسم العربي في هذه الإذاعة التي رافقتها منذ نشأتها مؤسساً اذ طلب اليه ذلك ، وهو المعروف بمقدرته الإدارية وذوقه الفني والأدبي والشعري ، وزوجه المثقفة السيدة (كامل) ابنة الموسيقار الشهير الشاعر استغفر الشلقون . وكان الاستاذ عجاج نوبهض مرافق البرامج العربية والنشر في دار الإذاعة الفلسطينية ، وهو اداري حازم وذو ذوق فني وأدبي وشعري ، وزوجه السيدة (جمال) بشارية بالعربية ولها ديوان ، وهي ابنة الدكتور **إبراهيم خليل** من بلدة (جبساج) في الشوف ، وشقيقاً **فؤاد سليم** مجاهد وطني استشهد في سن الثلاثين في الثورة التي املتها سلطان الاطرش ضد فرنسا سنة ١٩٢٤ .

حركة ادبية ثقافية جبارة قام بها كل من البير ادب في (محطة راديو الشرق) ، وعجاج نوبهض في (الإذاعة الفلسطينية) ، وكان البير ادب اول من « أوجد برنامج الريع ساعة في الإذاعة العربية . وبالرغم من أن الحرب العالمية الكبرى الثانية كانت في أوج احتدامها ، والفرنسيون في لبنان والانتكيز في فلسطين ، فقد تمكن (ادب) (نوبهض) من العمل لصلحة لبنان وفلسطين والعالم العربي بأصغاء روح الوطنية الاستقلالية المنحجرة على الإذاعتين مع ابهاما عملا في ادق الظروف حرجا . وهذه لحة خالطة من عجاج نوبهض :

ولد في بلدة (راس المتن) في شهر ايلول من سنة ١٨٩٦ . بعد دراسته أثناء طفولته في مسقط رأسه انتقل الى ثانوية الصبيان العليا الانكليزية في برمانا ، ثم الى مدرسة سوق الغرب الثانوية التي نال شهادتها النهائية . ولترافقه الآن في بعض ما تحدث به من استاذاه الاول في مدرسة راس المتن ، وهو الاستاذ طانيوس قرطاس ، وفي هذا الحديث ما فيه من براهين ساطعة على وفائه واحترامه للدين درس عليهم في زمان كاد ينعدم

نزعة الفكر في مختلف الاقاليم والحواسر والعواصم من القدس ودمشق وعمان وبغداد وبيروت والقاهرة ومكة والرباط وصنعاء واليمن والخرطوم وغيرها . وكان الشاعر ، في الزمن السابق ، قد لهم الاشارة الى عصر المذابح لا قال :

فنت سايح في العجائر فاطريت مع بعدنا اهل العراق نشيدنا ولو اتهمنا بصر فقد ترى في امهاتنا لفساحنا توكيدنا اما الذين نثرت احاديثهم في هذا الكتاب ، جزله الاول ، فهم ، وفقا لتسلسل آياتها :

عبد الطيف الطباوي (الجيش في الاسلام)
(و التربية والتعليم في العصور الاسلامية) ، محمد
عبد السلام البرغوثي (ديار العرب والاسلام) ، الشيخ
سليمان الجعبري (احاديث اسلامية في الاخلاق والآداب)
عباس محمود العقاد (الحرب بعد اثني عشر شهراً وستة اسابيع) ، ابراهيم عبد القادر المازني (العرب وموقفهم من الحرب العاصرة) و (العرب وموقفهم من النازية والفاشستية) ، عبد العزيز البشري (الدولة الاموية) ، محمد كرد علي (هل تمدنا ؟) ، خليل تقي الدين (ليل الانحطاط ونجر النهضة) ، نسيم ريك (نظرة في مستقبل العرب) ، اسمى طوي (الى الام العربية) ، ماري صروف شحادة (التربية في الاسرة العربية) ، قدسية خورشيد (شخصية المرأة) ، خليل بديس (الى مدينتنا) ، (البقلة) .
يقولون : « هذا ادب ملهم » و « ذا فرائض ملهم » ، ولا مبالغة مطلقاً في التمتع . ولعل عمل الادب العربية الاشهر كان له من هذه الناحية لقب (المنسي) الذي طوى على اسمه ، فالادب والاديب والشاعر والشاعرة يلهمان ، من خلال رؤى الالهام ، ما لا يتمكن سواهما من رؤيته . فتكتشف لبصائرهم وبواصرهم اشياء لم تعرف بعد وهي موجودة ومخبوءة . وقد اتكشف لعجاج نوبهض ان « المذابح - هذه الآلة العجيبة - ستجسمل المعمسور الانساني مما قريب على مرأى منك » . . . لقد تراءى له انثيليفيزيون قبل ظهوره ، كما تراءى المذابح والتيليفيزيون للشاعر العربي القديم في بيته اذ رأى ان سليبي التي غنت في الحجاز قد اطربت اهل العراق مع بعد المسافة بين البلدين ، كما رأى انها لو رقصت في مصر لراى الناس نأود قدها في استهوان . والفريب العجيب ان قول الشاعر العربي القديم جاء قبل قرون من ظهور المذابح والتيليفيزيون .

وما لا نوافق عليه الاستاذ نوبهض في مطلع مقدمته قوله : « ان هذه الآلة العجيبة وليدة العلم الحديث ، فاقت كل مخترع (يفتح الرأه) سابق » . اما عدم الموافقة فهو على كلمة (مخترع) ، وكثيراً ما جاء استعمال هذه الكلمة على اقلام الكتاب والعلماء وهو لا يدل على الوانع ، فجميع اولئك الذين يسمونهم ، خطأ ، (مخترعين) ليسوا ، في الحقيقة ، لا مكتشفين ، وجميع

فيه الوفاء والاحترام :

« المعلم طانيوس قرطاس أصله من بسكتنا .
(و اعلم) لفظة يحمل معها اليوم (الأستاذ) . وكان
وسطا في قامته ، خطي اللون ، ربما يعيل بمجموعه الى
قيل من البدانة ، اسود العينين ، واسمهما ، قرأ في
نظراته شيئين هما عندي الابدعية الانسانية القطرسة
الاولى . لكان كهربائي هاديء بديك منه ، ولا يفصيك
عنه ، وحنان انساني يأسرك من حيث لا تدري . طبعيا
يعتمر الطربوش خارج المدرسة ، وطربوشه غير مقمشي ،
اني اسفاه اليوم (١٩٧٢) و آخر عهدي به ان زرته في برمانا
سنة ١٩٣٢ و زارني في القدس ١٩٣٢ لما كنت اصدر مجلة
(العرب) . احاول ان اسفه في اطار واقفي . كان المعلم
طانيوس - وكان يفرق شعره من وسط راسه على ما اذكر
وهذا هو زي مفرق الشعر في تلك الايام - اديبا عربيا
متقنا للعربية لغة وشعرا وانثاء . واني ، الى هذه الساعة ،
الطلاب ، وقتها ، لا تدري من كنه الدرجات العلمية الا
ما نسمعه من افواه الناس ، فيقولون (دكتور) وهذا في
الطب . ثم صرنا نسمع بحرفي (ب . ع .) ومنصاحا
بكالوريوس علوم . ثم صرنا نسمع بحرفي (م . ع .) وقالوا
ان مناصها معلم علوم ، وهي اعلى من اختها السابقة .
ولكن تعليم المعلم طانيوس لنا كان ، في نظرننا ، الكمال ،
ولا ننظر الي ما هو ابعد من ذلك .

وكان المعلم طانيوس قرطاس معلمنا والى اوصافها
مخلصا . لم ار في حياتي بعد ذلك في برمانا وسوق القرب
من يفضلها في طريقة التعليم وهي جعل عقل الطالب
- طبعيا عقل الطالب الطالب للمعلم ، لا الراكد للذهن
خاملا - يمتص الدرس امتصاصا هاضما ، معطيا للطلاب
الشعور بنفسه انه ارتقى بهذا الدرس درجة وزدات
نورته .

والنفة بين المعلم والتلميذ هي اساس النجاح في
التحصيل كما تدرك هذا في راس المتن ، وهذه النسة
ببداها المعلم . لا التلميذ ، ومتى رست صار الدرس في
اي موضوع كان سهلا .

نبل ان اسف اشياء اخرى مهمة في طريقة التعليم
عند المعلم طانيوس قرطاس علي ان اذكر تعلم الخط :
العربي والانكليزي . فالخط العربي كانت له دفاتر فيها
نماذج للخط ، وعلى الطالب ان يكتب ان ينسخ الكلام
بعضه سطر بعد سطر ، مراعي قواعد التي عليه ان
سكتها . والقلم في القرية (غزار) ومن يحسن يريه
وقطه ميا غير المعلم طانيوس في راس المتن كلها ، لا في
المدرسة . ولم يكن في ذلك الوقت (علم الحبر) قسدا
استير في القرى . واذكر ان اول قلم حبر استيرته ، وهو
من نوع بدائي . من (دير القمر) بربع مجيدي . وبقي
عندي سنين . والصحيح ان عصر (قلم الحبر) ههنا

قضى على (درس حسن الخط) . وخطوط معظم الشباب
اليوم ، اشبه بالخرشات منها بخطوط قرا .

كان المعلم طانيوس - طيب الله تراه - حتى يعلمنا
غيا مبادئ صغيرة في حفظ الصحة ووظائف الاعضاء ،
يلخص ذلك في جمل قليلة المباني غزيرة المعاني . ولا ازال
احفظ ، حتى هذه الساعة ، الجواب على سؤال « ما
هي فوائد الاسنان للانسان ؟ » - اولا : انها تحافظ على
استدارة الوجه ، ثانيا : تساعد على لفظ السينات ،
ثالثا تساعد على مضغ الطعام .

علم الصرف كان بلخصه المعلم طانيوس تلخيصا
بديعا ، ونحفظه غيا حفظا كجدول الضرب واجوبسة
الجبرافية . عندما انتقلت سنة ١٩١٢ الى مدرسة برمانا
الداخلية كنت لا اعرف من النحو شيئا لاني ما وصلت
الى النحو عند المعلم طانيوس في راس المتن . وليس هذا
المهم ، بل المهم ان الصف الذي كان اعلى من صفنا في
راس المتن كان قد اصبح يعرف النحو والاعراب ،
والسبب في هذا ان طريقة المعلم طانيوس في تعليم قواعد
العربية كانت مبنية على الفصل الثام بين تعليم الصرف
وتعليم النحو ، وانا نشأت على هذه القاعدة ، ولا اؤمن
ذرة بتعليم الصرف والنحو معا على ما شاع في بعض
المدارس معتدلا . فاتفقا الصرف اتفقا حسنا جدا ، وكنت
اعتقد وانا اتباهي بعلم الصرف ، ان ليس هنالك علم
اذن صلا ولا اذ لا اشرف على وجه الارض في راس المتن .
ههنا تطريف للاعمال ، والمزادات ، والافعال الناقصة ،
والناقصة على نوعين . وهناك ان نحفظ غيا : فعل ،
افعل ، فاعل ، فاعل الى ان تصل الى افعل ، فاعل ،
افضل ، وتعرف المتن ، والجمع ، والجمعوع المكسرة
والسائلة ، والمصدر ومشتقاته من فوق الثلاثي ، والسر
العجيب في مصدر المرة ، ومصدر النوع ، والصفة
المنشبة ، واسم المكان والزمان ، واسم الآلة ، والمذكر ،
والمؤنث ، والنسبة ، والتصغير . واشد ما اعجبنني من
التصغير ان تصغير (ناهض) هو اسم عائتي . ثم الاعلال
القطيع العربي البديع الاسرار ، فان افعل من (طرد)
هو (اطرد) لا (اضطر) كما يخطئ فيه كثير من
الكتاب .

المعلمون الذين اخضعت عنهم الصرف والنحو في
لبنان هم ثلاثة : المعلم طانيوس قرطاس في راس المتن ،
والمعلم نجيب شمعون في برمانا ، والمعلم نجيب حتي في
سوق القرب .

اما المعلم طانيوس فآخر رؤيتي له سنة ١٩٣٢ في
القدس ، والمعلم نجيب شمعون ١٩١٤ في برمانا ، والمعلم
نجيب حتي ١٩٤٤ في شملان - رحمهم الله جميعا .
نعوذ الى عجاج نوبهض بعد تخرجه في ثانوية سوق
العرب ، فني تشرين اول من سنة ١٩١٨ بدأ حياته
العلمية في حكومة البت فيصل العربية في دمشق مسع

ساطع الحصري وزير المعارف آنذاك ، ثم تعاطى التعليم في (مدرسة عنبر السلطانية) في دمشق أيضا ، وكان رفيقه في التدريس النابتة حسن كامل الصباح الذي كان يدرس مادة الرياضيات في المعهد ذاته باللغة العربية .

سنة ١٩٢٠ توجه الى فلسطين وعمل مدة سنتين موظفا في حكومتها ، وترك العمل لخلافته مع اليهود ، فانصب على ترجمة كتاب (حاضِر العالم الاسلامي) الذي وضعه مؤلف امريكي .

وعام ١٩٢٥ اسندت اليه وظيفة في المجلس الاسلامي الاعلى الذي كان يرأسه الحاج امين الحسيني ، واستمر في وظيفته هذه حتى سنة ١٩٣٢ ، وفي هذه الفترة درس المحاماة مع تعاطيه الوظيفة .

من ١٩٣٢ الى ١٩٣٤ اصدر في القدس مجلة (العربي) اسبوعية مصورة ، وكانت لها مطبعة خاصة . سنة ١٩٣٦ اعتقل لمدة ستة اشهر بسبب نشاطه الوطني .

سنة ١٩٣٩ فاوضته حكومة فلسطين لتسلم الاذاعة العربية فصارح مغاوضيه بأنه ينتمي الى حزب سياسي هو (حزب الاستقلال) المناوئ لهم والعامل ضدهم ، وبأنه لا يعمل موظفا معهم مذكرا اياهم بأنهم اعطوا ، عند بدء الاذاعة الفلسطينية بالثب عام ١٩٣٦ انهم سنبيلون العرب حقوقهم . وبعد اخذ ورد طويلين وبعد موافقة اخوانه ورقفانه السياميين الاستغلايين وضع شروطا لقبوله لتسلم القسم العربي في الاذاعة - أي التالية :
١ - تخصيص بناية لقسم العربي ، وموارثته له مستقلة .

٢ - لا دخل للحكومة بالبرامج العربية .

٣ - عدم اذاعة شيء يعتقد انه يسى بمصلحة العرب .

٤ - لا دخل للحكومة بالموظفين والفنانين .

٥ - الحكومة تقدم الموازنة المالية والاجهزة الفنية فقط .

وقبلت شروطه كلها ، وباتر العمل سنة ١٩٤٠ بصفة (مراقب البرامج العربية والنشر في الاذاعة الفلسطينية) بحسب طلبه .

ولما استقل القسم العربي في الاذاعة الفلسطينية على هذا الشكل تمكن من ان يسر في عمله سيرا حرا مسدة اربع سنوات متتالية وصلت فيها تلك الاذاعة الى ذروة الانتاج والشهرة .

وامتازت برامج القسم العربي في هذه السنوات الاثلاث :

١ - نمين الوحدة الوطنية في فلسطين .

٢ - بتقوية روح الوحدة العربية الكبرى .

٣ - بدعوة اكبر عدد ممكن من ادياء العالم العربي في لبنان والشام وفلسطين ومصر والعراق .

وعندما اجرت محطة الاذاعة البريطانية (ب.ب.ث) مسابقة شعرية طلبت الى القسم العربي في الاذاعة الفلسطينية اجراء التحكيم في هذه المسابقة فانصصل الاستاذ توبعش بالشعراء : فؤاد الخطيب والاعطل الصنير وجميل مردم ، فتوجهوا الى دار القسم العربي في الاذاعة الفلسطينية وقاموا بتلك المهمة .

ومن العلماء الذين ساهموا في برامج هذه الاذاعة : الشيخ عبد العزيز البشري ، عباس محمود العقسدا ، ابراهيم عبد القادر المازني ، الدكتور عوض محمد ، محمد كرد علي رئيس مجمع اللغة العربية في دمشق ، شفيق جبري ، خليل شفي الدين ، نسيم بريك ، الشيخ مصطفى العلابي ، الشيخ طه الراوي ، وبعض الشعراء - هؤلاء كان يدعهم القسم العربي دعوات خاصة فيأتون الى القدس ويقضون اسبوعا على الاقل ضيوفا على الاذاعة وكانت تقام لهم ، على الفلب حفلات تكريم .

وهناك كثيرون من الشعراء الذين ساهموا في القسم العربي دون ان يحضروا الى القدس ، وذلك بتقديم مختارات من شعرهم ، ومنهم الشاعر الناصر القفوي امين ناصر الدين .

من ١٩٤٥ الى ١٩٤٨ فتح مكتبيا للمحاماة في القدس . وفي العام ١٩٤٨ استدعا الملك عبد الله الاردن ليكون مساعدا لرئيس الدوان الملكي ، وكلفه ادارة الاذاعة الاردنية الهاشمية التي كان مقرها مدينة (رام الله) . واخر وظيفة حكومية تسلمها كانت مديرية التطبوعات في المملكة الاردنية الهاشمية وذلك سنة ١٩٥١ .

سنة ١٩٥٩ عاد نهائيا الى لبنان حيث يقيم الى الان في بلدته ومقط راسه (راس المتن) في منزل رائع بموقعه البديع وحديقته الفناء ، وهو يشرف على مناظر اخاذة ، وتحيط به وتظلله اشجار الصنوبر الباسقة الدهرية ، وتتمايل في احواضه الازهار الفتاة بمختلف انواعها والوانها ، وتلك الحديقة النادرة المثال من تصميم وتصميم شريكة حياته ، وكلاهما معروف بالدوق الريع والحس المرهف والدوق الفني .

اما مراحل عمره حتى العام ١٩٧٠ فنراه قد قسمها عقودا انطلاقا من عهد تلمذته الابتدائية على يسد العلم طانيوس قرطاس ، وذلك في قطعة بعنوان (صراع مع هذا القزم الصغر) كتبها في شهر نوار من سنة ١٩٧٠ وضمتها لمحات تاريخية ووصف دقيق رائع تشبع فيها وفيه روح الاديب الفنان . ويوجد القارئ في آخر مقطع مما يستدل على انه من عصر الالهام ورؤية الامور قبل بروزها بالصورة الكاشفة :

« اول ما اطل علي هذا الخبيث المناق كان على اليمين مني ، وهو الى جانيه عصا . العصا كانت وحيدة ، واسمها (واحد) واسم القزم مع هذا الواحد (عشرة) اذا كتبت بالحروف و (١٠) - هكذا - اذا كتبت بالارقام .

وحفظه غيا في رأس المتن ، حل محله عام (الجبر) بالانكليزي في سوق الغرب . هذه (الفتوحات) العلمية كانت ، في نظري ، أهم من فتوحات نابليون . وصرت اذا تطلعت الى صفر : صفر من الجين يلبه الى اليسار واحد ، وبعد الواحد تسعة ، وبعد التسعة واحد - ١٩١٠ - ، وتذكرته قبل انتعالي الى المدرسة الداخلية في برمايا . بدا لي انه لعبة صغيرة . وكانت كلمة (القرن العشرين) على اشد ما يمكن من التخيّر واظهار السواعد المتولدة او قوة العضل . وبينما انا في دمشق ايام فيصل بسن الحسين ، والأمور بين العرب وفرنسا ، او غورو وميسلون على اسوأ ما يكون ، اذا بشيء آخر أهم كثيرا زحف سكوت وهدوء ، وفي دقيقة واحدة احتل العالم ، الكره الارضية كلها ، باريز ودمشق ، غورو وفصيل (١٩٢٠) . اذا مضى العقد الثاني من القرن العشرين . اني انذر اقرائي بان يدبر باله وهو يقرأ هذا الكلام : بين ١٩٢٠ و ١٩٧٠ خسوس سنة - نصف قرن - خمسة عقود - سبعة عشر .

سنة ١٩٣٠ كنت في فلسطين ، فرايت ان (الزمن) او (الجيل) او (الروزنامة) - كل هذا يسرقي سرقة متعادلة ، وسالت نفسي ، دون ان يدري احد ، انا اركض في ميدان القرن العشرين ، ام الزمن نفسه يركض ؟ ففكرت واقترعت على صحة تقريري (من جهاز وال) فسننطوري الى ارجح ، ومن الموصل الى الدار البيضاء ، اني لا اركض بل الزمن يركض . وكان (المنطوطي) صاحب كتاب (النظرات) الرقيقة ، قد مضى على وفاته سنت سنوات ، وله ، في كتابه هذا ، مقال يخاطب فيه الشعرة البيضاء التي لمحا في صفحه لأول مرة . وكنت ، وانا في لبنان ايام المدرسة ، شديد الإعجاب - وحتى اليوم - بالمنطوطي . وكانت مناجاته للشعرة البيضاء الاولى تنال استحساني انشاء وتصيرا . واما الشعرة البيضاء نفسها فقد عدتها من الوهم أو الحلم ، والواهم والحالم هو المنطوطي لا انا . واما في اعرق طبقة من قرارة نفسي فقد بدأت في الدقيقة الاولى بعد منتصف ليل آخر كانون اول ١٩٣١ وفي الثانية الاولى من تلك الدقيقة احس واشعر بان المنطوطي لم يكن واحدا ولا حالما ، بل الواهم والحالم هو انا .

بين (١٩٣٠ - ١٩٤٠) رحبت بالعقد الرابع واعطينته كل (اهلا وسهلا) . وفي خلال هذا العقد حصل انقلاب راديكالي شتت كل (روزناتام) الارض وجعلها شذو مدر . لباب الانقلاب ان مبني تفتحت على ياهرة الحقائق وساحرة كل عاشق ، والمسؤولية على كل قلب خائف ، لا تجدي معها شراعة ولا شغاعة ، ولا هي تقيم وزنا لحبيب متيم مقيم أو مفارق ... وجدت اني انا الذي يركض : لا الزمن ، عدت استعز الله معا كان مني نحو المنطوطي - ومن باب التمهيد لهذا الاستكشاف الزهيب

ووقفت لن اكن آبه للرجلين الواقعتين في الصف ، وهما (١٩) اذ نشأت على رؤيتهما كل يوم ، ولم اكن ادري انهما يطيشان فلا تتحرك اعصابهما شيئا . وكنت في المدرسة الابتدائية فسالت الخبراء عن هذه (التسعة عشر) الى جانب (العشرة) فانها تنثني كل ١٢ شهرا مرة ، واما (التسعة عشر) فانها تنثني كل ١٢٠٠ شهر مرة .

وكان يهمني ان اتفق حفظ جدول الغرب وقتئذ عند المعلم طابوس قرطاس في (رأس المتن) اكثر ما يهمني ان ادهم معنى تغير (التسعة عشر) كل الف ومائتي شهر مرة . وشيئا شيئا صرت لاحظ ان هذه (التسعة عشر) لا تخيف ، وانا الذي يخيف هو (العشرة) لانها ، بعد ١٢ شهرا ، تحولت (الالف) او (الواحد) الى (اثنين) - ٢ - ثم بعد ١٢ شهرا اخرى تحولت الى (ثلاثة) - ٣ - ولا بلغني التبا العظيم ، لأول مرة ، ان كل عشر سنوات تسمى (مقدا) ، وان المئة سنة مؤلفة من عشرة عقود ، صرت انظر الى (١٩٥٠) مثلا ، او (١٩٦٠) ، بخوف تارة ، وبحب الاطلاع طورا ، لاعلم ما في جوف الخمسينات والستينات ، وهما ، في نظري ، ابعد من القمر الذي بات اليوم ، سنة ١٩٧٠ ، اذ استقبل (راية الخطوط والنجوم) اول مرة في حياته وحياتها ، فانه رفض ان يستقبلها ثاني مرة .

بعد قليل اكتشفت ان معنى (قرن) مئة سنة ، فاضمت هذا الى معنى (عقد) ، فاضممت الى نوبة ادية اعلى بها على كل (يانجي) راء لبنان - احب الريد من نوبة (الادب) فيه الفراء كالدبي في حب الريد من نوبة المال ، فقد سالت معلمي : ما معنى (جيل) ؟ فقال : الجيل ليس له ميزان يحدده ك (القرن) و (العقد) ، فانه ٣٣ سنة ، ومعظمه ١٠٠ سنة . وتفكرت فوجدت ان الجيل ارحس سعرا في الادب ، فهو يدخل في معنى (الزمن) ويعطي معنى مرحلة من (الدهر) ، وكان هذا اجتهدا مني لا اكثر . ولم اكن قد عرفت معنى (المعجم) بعد . ولكنني كنت اسمع ، مثل ما يسمع شعري ، ان هناك قاموسا اسمه (قطر المحيط) ، و (محيط المحيط) لرجل عظيم اسمه بطرس البستاني . وهذه الانفاط من قاموس ، وقطر المحيط ، ومحيط المحيط ، كانت ، في نظري ، طلاس ، واشياء لا تفهمها الا العقول التي تبلغ من العمر الخمسين والستين ، فابتعدت منها وزفني في المدرسة على الله .

لما انتهت الحرب العالمية الاولى في خريف ١٩١٨ كنت في طريق (الحكم الذاتي) لنفسي : الحرية ، الاستقلال ، الدنيا كلها كانها لي . وكنت قد نلت شهادة (مدرسة سوق الغرب) ، وصرت تلميذا صغيرا لقطر المحيط ومحيط المحيط . ورايت ، بعد المعلم طابوس قرطاس في رأس المتن ، المعلم نجيب شمعون في برمايا ، والمعلم نجيب حتي في سوق الغرب . وجدول الحساب ،

ان - في سنة ١٩٢٩ ، اقام المجلس الاسلامي الاعلى في القدس - رئيسه الحاج محمد امين الحسيني ، حيث كنت اعمل ، مهرجانا عربيا اسلاميا ضخما ، احتفاء بانتشاء عمارة المسجد الأقصى المبارك ، وهو مشروع استنفد لا اقل من سبع سنين في ادق عمل هندسي في العصر الحديث ، على يد المهندس التركي العالمي المشهور (كمال بك) . ودعيت الى المهرجان الوفود من لبنان وسورية والاردن والعراق ومصر ، وكان المهرجان ناجحا نجاحا ذعر منه اليهود . ومن اتي من مصر مدعوا احمد شفيق باشا وهو من شخصيات مصر منذ ايام (اسماعيل) وكانت مذكراته الخطيرة قد صدرت قبل ذلك الوقت . وعنوانها (ذكريات خمسين سنة) ، او مذكرات خمسين سنة . ولم اكن قد اجتمعت بالرجل من قبل وهو ممن خدم (خديوية) مصر زمنا طويلا ، ودون في ذكرياته من الحوادث والامور ما له دوي . واجتمعت به في القدس ، ولكن المسألة التي كانت تقيمن وتعدني ، من جهة احمد شفيق باشا صاحب نصف القرن من الذكريات لا المدون في الذكريات من حوادث وامور واسرار ، بل ان اعلم عمر الرجل عن طريق (المقد) و (الجبل) وكيلومترات القرن . وهو - رحمه الله - كان مسر فرسان الفريين : التاسع عشر والعشرين ، وهذه الضميمة ذات شأن عند كل من يعمه ما قال المنطوي في الشجرة البيضاء الاولى ، ثم صارت الثانية . **٢٠ . الثالثة** فالعاشرة .. فالثانية .. فالاولية . **٢١ .** لا اعتقد اني لملمت المليون .

وكان احمد شفيق باشا ، وقتله ، قد غزته شعرات المنطوي اي غزو ، وكان راسه قطعة من صين ، او اضمامة الاحوان : فرحت اسأل نفسي : المذكرات او الذكريات تتكلم عن خمسين سنة ديوانية ؟ فنتى ولد الرجل ! وكنت اخشى ان اساله او ان اسمع لنفسي بان تحرر حزرا ، فار قلت : نضيف الى الخمسين عشرين فالمجموع سبعون ، ولكن لا يعقل ان الرجل اصبح في ديوان الخديوي وهو ابن عشرين . وان قلت : نصيف ثلاثين فالمجموع ، وهو ثلاثون ، شيء يدخل في خلود (الاحرام) . ولكن كان الرجل ، وقتها ، يرتدي بذلة (سبور) الى الركبتين ، وكله نشاط ، ولعل عنوان الخمسين سنة على كتابه بمثابة ابرة من عدة (فيتامينات) تدفع به الى الامام .

لما دخلت (١٩٧٠) هذه اخذت اواحه صعيدية اواجهها في مطلع كل عقد . اما (١٩١٠) فكانت اجمل الصوف في نظري : هي اول سباتي ، ومنها الى مفترق طرق . بقت احبها حبا جما : وانما زلت سنين عديدة . هي احمل ايام المدرسة الابتدائية في راس عبد المعلم طابروس اللبيب العاذق . ولكن السنتين التي قبلها (١٩٠٨) (١٩٠٩) هما غرة المقد الاول ، ولا نزاع فيهما

وقع اعلان الدستور العثماني في المملكة العثمانية ، وبقيت الدنيا قائمة قاعدة لا اقل من ١٢ شهرا تقنيا بالدستور (الحكم النيابي او البرلماني) ، وبحروف فارسية كبيرة كتبت تقرا على الجدران في بيروت بالحبر الاسود :

نعم يا بني فلانجيسل عسل ولا يرضى به الا العمار ولا اعتقد ان العمار الدستوري بلوغ من العز في ماضي تاريخه وفي سالف عصوره مثل ما بلغه من نهضته الادبية في هذا البيت . والشاعر مخطيء ، فالعمار ليس بجاهل اذ هو ، من مرة واحدة يتعلم .. ولكن ..

ولكن العقد الثاني كان في جوفه الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) ، وكنت في المدرسة من هذه المدة سنتين . الشهداء في بيروت ، الجراد ، الجسوع وصرعاه على ارضها (ساحة البرج) ، فكنت ترى الجائع مرتعيا على الارض والشحوب الاصفر والشعر الطويل بملان وجها يهتز كورقة شجرين ، ولا يستطيع الوقوف من متاعبه ضعه ، وقد انتفخ بطنه ، وعيناه تتحركان ببطء ، يشير الى اللقمة ولا يقوى لسانه على لفظ اسمها ، الباقي من روزنامة حياته ساعات ، وان طالت فيسوم او ليلة .

(١٩٢٠ - ١٩٢٠) انكشفت عن خيانات دولية ، وعصبة اممية ، وحيل انتدابية ، ومخططات يهودية صهيونية ، وثورات عراقية وسورية ومصرية ، وسميت **الثورة التي بين آجر ١٩١٨ و ٣ ايلول ١٩٢٩** مدة ما بين الحروب وهي عشرين سنة .

(١٩٢٠ - ١٩٢٠) كانت اشد العقود عراقا في كل ميدان ، واستعدادا للحرب الثانية . قام (هتلر) بمشروع تغيير خريطة العالم ، وكان موسوليني قد سبقه في هذا الميدان . اذا راعينا قاعدة (القدم والاولوية) فينزل تلعبذ موسوليني ، ولكن عنصر الجرمان غير عنصر التليسان ، وكانت الحرب الثانية متممة لاولي .. حربان عالميتان في خلال ٣٠ سنة .

(١٩٤٠ - ١٩٥٠) افضت الى (الاورانيوم) وتفجيرها ، ثم (هيروشيما) و (نازاكي) ثم (هيئة الامم) تحمل اكلان (عصبة الامم) وتنادي عليها . ولكن الصهيونية كانت جادة في الحروب : الاولى والثانية ، ففي الاولى نالت (وعد بلفور) ، وفي الثانية نالت تقسيم فلسطين . وفي سنة ١٩٤٨ وقع الانقلاب الذي ابتدا ولم ينته بعد .

(١٩٥٠ - ١٩٦٠) كانت وما تزال كلها (تغافلا) رهيبا عجيبا في الامة العربية . في سنة ١٩٥٦ محاولة ماضلة .

(١٩٦٠ - ١٩٧٠) بدء الصواعق والرمود . (١٩٧٠ - ١٩٨٠) هي حطية السباق الكسوني الشري مما لم يسبق له مثيل منذ عهد الطوفان . لا معركت الوصول الى القمر ، ولا الصواريخ الطائفة حول

الكرة الأرضية .. قد تنتهي البشرية بخق نفسها على محورها داخل مجالها ومدارها كما تنتهي دودة القز بالشرقة تسجها قبرا لها ، وقد تنجا البشرية ، وتنحل الشرقة الى خيوط من حرير - وإلى اليوم لم ير الانسان شيئا من اللباس انعم من الحرير ، - اذا استطاع - .
انظر : ان (السبعة) هي (ثمانية) مقبولة الى فوق .. وانظر : ان الثمانية هي سبعة مقبولة الى تحت ..
اين مسرح (١٩٧٠ - ١٩٨٠) هو فلسطين .
اما مؤلفات عجاج نويهض فهي التالية :

١ - العربية :

١ - (حاضرات العالم الاسلامي) الذي اضاف اليه الامير شكيب ارسلان فصلا زادت خمس مرات على الاصل ، وطبع ، حتى اليوم ، اربع مرات ، آخرها طبعة دار الفكر في بيروت ١٩٦٧ .

ب - (بروكولات حكماء صهيون) والتعاقب عليها .

ج - العراق او الدولة الجديدة .

د - النظام السياسي ونظرياته .

هـ - (نفاق اليهود) للدكتور مارتن لوتر ، مسح اضافات .

٢ - الموضوعات :

١ - سيرة الامام السيد عبد الله النوخى .

ب - ابو جعفر المنصور وعروة لبنان .

٣ - تحت الطبع :

١ - فتح القدس .

ب - رجل من فلسطين .

ج - تراجم لا تحصى - وهذه التراجم والمقالات المتعددة ، التي ظهر قسم منها في المجلات والصحف في مختلف اقطار انعام العربي وفي المتربات ، تؤلف عندما جمع ، عشرات الكتب النفيسة التي لا غنى عنها للمكتبات وللدارسين والمدرسين نظرا للدقة والبحث وعمق التفكير التي رافقتها ، خصوصا ما يتعلق منها بالتاريخ .

وعجاج نويهض رغم بلوغه الرامة والثمانين - اطل الله عمره المني بجبريل العطاء - ما يزال يدرس ويصحص ويحلل ويترجم ويؤرخ ويكتب ، وقد اشتهر بكتابة مادته وسرعة خاطره وصفاء ديباجته ودقة تقصيه ، انه يحس راخر ، ذهن وقاد ، وقريحة متفجرة ، وينوع معرفة ، وحركة لا تتوقف عن العمل والانتاج والبلد السخي ، (ديباميكية) لم يوهب نظريها الا القلائل القلائل .

وهذه الديناميكية برزت بوضوح في اشرافه على القسم العربي في الاذاعة الفلسطينية الذي ادار اعماله بحكمة ودرابة ومقدرة ، جاعلا من نفسه مع اكثر من سبعة وعشرين من العاملين في تلك الاذاعة ، بين ادباء وفنانين ، اسرة واحدة تحترم رأس هرمها وتجله وتتعاون معهه بمحبة واخلاص وصديق عزيزة ، وكان في مقدمة معاونيه

الشاعر الفلسطيني الشهير (ابو سلمى) . ومما سمعناه من تلك الاسرة ، عندما كنا نقوم الى جانبها بما كلفنا القيام به في النصف الاول من سنة ١٩٤٢ ، ان الاستاذ نويهض وضع قرامة نصف جنبه فلسطيني على كل كلمة يلحن بها مذبذب ، وتعد ان يبدد منه اول لحن فدفع النصف جنبه الاول مبتدئا تطبيق القرامة على نفسه ، فتمكن بهذه الوسيلة من تطبيقها على الآخرين ، وبهذا التدبير وبسواء مما ابدعه نويهض في الاذاعة برز القسم العربي في الاذاعة الفلسطينية ، فتمتدنا نالفت لجنة اميركية لاستقصاء تأثير الاذاعات العربية في لندن وبرلين ومصر والسودان وفلسطين والعراق جاء تقرير تلك اللجنة بان القسم العربي في اذاعة القدس كان الفائز الاول في الامور التالية :

١ - سلامة اللغة العربية وحسن ادائها .

ب - التآلف بين المواطنين العرب على اختلاف

الاديان والمذاهب في المواسم الدينية لجميع الطوائف .

وكان من حسنات القسم العربي في الاذاعة

الفلسطينية تخريج المذيعين تخريجا خاصا ، فبرع ولمع

منهم ثلاثة تنبأ بهم ، هم : راجي صهيون ، على مراد ،

عميل هاشم ، وقبلهم كان توفيق ابو الشريف .

ان المؤرخ المدقق البحالة العلامة الاستاذ عجاج نويهض ، الذي هو خطيب معوه ايضا من الدرجة الاولى برتعليل بطلاقة وفصاحة وحسن بيان ، ليس مؤرخا ممتازا وحظيلا مقبولا فحسب ، بل هو ادب كبير من الطراز الاول تلقى الزعة الادبية الميزة على كل ما كتب في مختلف الموضوعات والاتجاهات فتشور بالحيوية والحياة والصور الجميلة الرامة ، هذه الزعة الادبية النفيسة الفنية التي غلغت جفاف باديه السرد التاريخي وتغلقت فيه فاخرجته بطلته البهية ادبا بتدفق نضرة واخضرارا .

والى جانب هذه المواهب الفائقة ، التي انعم عليه بها الله ، تبرز السجيا الرفيعة التي افدقها الله عليه ايضا ومنها المحبة وبقاء السريرة والتسامح والوفاء والصديق والاستقامة والنخوة والروءة . اما قلبه فهو على لسانه في ملاحم وجهه وفي لغات مينيه ، انه العملاق والظلم معا ، العملاق باديه وتبوعه وعبقريته وبما انتج وقدم لامتة ، والظلم ببراءته وسلامة طويته . والذين انعم الله عليهم بمحبة نويهض ومودته - وما اكثرهم - لا يتكفون ، ولو مجتمعين من انكاسه بعض افضله ، ومنهم كاتب هذا المقال ، فالاستاذ نويهض كان الداعية الاكبر والعامل الاكمل لاقامة البويبيل القضي لمجلة (البيدر) وذلك في نهاية سنة ١٩٦٣ حيث اقيم الاحتفال في قاعة سينما بيبلوس في بيروت بحضور ما يربو على الالفى شخص ، وكان الاستاذ نويهض مريفة . ولما كان الاستاذ نويهض لا يستحسن ان ينشر له رسم في مطبوعة فقد استعنا باحد رسومه في حفلة ذلك البويبيل ووضعناه في

راس هذا المقال وهو يمثل جالسا على النبر بصفة عريف الاحتفال ومديره .

اننا، مهما كتبنا عن اديبنا ومؤرخنا الكبير، لا نتمكن من الإحاطة بعبقريته ومواهبه وسجاياه . وجل ما نتمكن ان نجمع كتاباته كلها ، وتنسق ، وتطبع ، فهي حصيلة اكثر من ستة عقود من السنين جاءت دراسات عميقة مليئة بالاختبارات والتاريخيات التي تحفظ تراثنا وتنقله سالما من جيل الى جيل .

وقد رأينا ان افضل ما نختتم به هذا المقال هذه اللوحة التي كتبها الاستاذ نويض في نيسان من سنة ١٩٧٢ بعنوان (راس المتن وزحلة) ، وهي تمثل روح التراث في شعبنا العريق، لعل بها درسا وعبرة، خصوصا في هذه السنوات المشؤومة التي مررنا بها والتي ما يزال **جوها القاسد** غافلا على النفوس :

« عاش حياة مديدة تقارب المئة عام ، وكانت وفاته سنة ١٩١٢ ، ولا زال أثره ببقائه الابيض ، ولحيته الافحانية تملأ صدره . وكانت مهابة الشيوخ لا تفارق وجهه . ولا اذكر ان نظري وقع عليه مرة وهو يتشم أو يضحك ، ولهذا سبب اذكره بعد قليل حسب تحليلي، لا وقتئذ ، بل لما كبرت وصرت قادرا على فهم صفات الرجال الافراد .

والشيخ محمد قبلان غرس الدين **كائن** ، **السنة** المشؤومة ١٨٦٠ ، قد احتاز الخامسة والاربعين ، وكان هو (حامل بريق) راس المتن في الصدام الذي وقع في (حمى كفرسلوان) . وليس هذا المهم لنقول ان الرجل كان معدودا من الابطال ، فحن في ١٩٧٢ . والبطولات اليوم ، على اختلافها ، ان لم تكن في فلسطين وفي وجه اسرائيل فهي ، في نظرنا ، من الاباطيل . وانما نشر الى هذه النقطة لان محمد قبلان ، بصفته حامل بريق راس المتن وقتها ، ترى بطولته اربطت ببطولة زميل له مثله ومن طرازه ، في جماعة اخواننا اهل زحلة ، وقد كان يسير في يسار زحلة ووصل (حمى كفرسلوان) ، وتقابل الفريقان ، وامام جماعة زحلة حامل البريق ، صنو محمد قبلان ، ثم انظر في صميم الاخلاق اللبنانية تجدوها جوهرا تراثيا لا يتغير .

اما عدم شيوع الابتسامات والضحكات على وجهه، وبديلا من ذلك ابتاعه المظهر الرصين وهو فوق التسعين ، فعلى ما اعتقد السبب في ذلك انه لما كانت حياته كلها جدا مليئا معاناة لاايام والمكاره فقد خفت من محياه البسمات، ولعلته امارات الهيبة الصارمة . قد يكون الشيخ محمد قبلان غير ذلك من المرح والبهجات في ماضي حياته ، وانما اصغه كما ادرته في آخر ايامه وهو من الاوتاد والاعضاء . وكان يخرج من بوابة ساحة دارهم الى الطريق العام .

والبوابة قنطرة واسعة ، وبيده عصاه ، فاذا حييته رد التحية بادب الكبير ولو كان محبيه اصغر صغير . واما ذكر اسمه مجردا فكان يوحى للشئ الصاعد ان محمد قبلان كان من الابطال ، وكانت مشيئة تدل على البطولة اذا بقي منتصب القامة طول حياته .

واليك قصة بطولة الخلق اللبناني الاصيل :

سبق ان قلت ان محمد قبلان كان حامل بسيرق راس المتن في لقاء (حمى كفرسلوان) ، فلما تلاقي الجمعان كان يفضل بينهما كوم من الحجارة ، ولكن ، مع هذا ، يستطيع كل فريق ان يرى وجه الفريق الآخر لان المسافة بينهما ليست بعيدة : رمى الرصاص ، ورصاص تلك الايام (الابراهيمية) ، لا اكثر ..

.. وانتمى كل شيء . وسكنت (الستون) . وعاد الناس كل الى قريته والى استئناف العلاقات بين هؤلاء وهؤلاء حتى كان سنة (الستين) لم تكن .

وكان محمد قبلان يتعاطى (المكارة) . فبعد اشهر من سكن (الحركة) ذهب بيله الى زحلة قاصدا صديقه السروجي الزحلاوي القديم ليصنع جلالا لبيله ، فانفق مع السروجي على ذلك ، وربط البغل بقرب منه ، وجلس يتنطق اسما العمل - كل شيء مفرد مزقق ، والاحاديث **فيه وبين السروجي** احد بعضا برقاب بعض .

وبينما محمد قبلان جالس جلسته عند صديقه **السروجي الزحلاوي** ، والناس وانحون جاؤون ، والدنيا **بحر** ، **فهل الرجل الزحلاوي** يمر من امام دكان السروجي **ويطعن نظره على هذا الجالس عنده** ، المعروف من لباسه انه من خراج **عظم** ، **ولا تأكد من هو** ، بعد تفرسه فيه، **تقدم منه** ، ومن دون تحية ولا سلام ولا كلام قال لمحمد قبلان : **« تفصل ثم وامش معي »** ، وبهجة الامر وعينه عابرة ، ولكن محمد قبلان ، وقد اثن بخرج الموصف : زحلاوي لا يعرفه بعرفه بعرشه له في زحلة بعد (الستين) ناقل من سنة - ويقول له قم وامش معي ، ثم يصيح الزحلاوي على شاب زحلاوي آخر من بلده ويقول له : **« ك هذا البغل والحصا »** ، قرر في نفسه ان يتبع هذا الزحلاوي ، ثم يرى العاقبة منه ، فان كانت شرا دافع عن نفسه خير دفاع يليق باسمه - هذه خلة الشجاع ، ولم يشأ محمد قبلان ان يرفض الاستجابة الى **« تفصل ثم وامش معي »** لان الرفض هذا يصمه بالجين والخوف ، وما هو بالجين الذي يحاف ، فمشى الزحلاوي ومحمد قبلان معا دون كلام البتة في شوارع زحلة ووراءهما الشاب يقفد البغل، وهكذا حتى وصلا الى بيت فيه حوش ، فقال الزحلاوي لاشاب : **« علق للبعل يا فلان »** . ثم قال لمحمد قبلان : **« تفصل »** - اي الى داخل البيت .

وهنا صار محمد قبلان بحسب اكثر من وجه لهذه الباغطة المثمة . فدخلوا وجلسا ، على غير كلام من مضيف ترحيبا بضيفه ، ولا شيء من (اهلا وسهلا) التي هي

راس المناقب اللبنانية الاصلية . وكانت نية محمد قبلان ان يتابع هذا (الديكتاتور) الزحلاوي ، الذي نُسبت (وتفرعن) عليه عند السروجي برمشة عين ، الى آخر الشوط ، فان لمح ، بالتالي ، انه مجرور الى الهلكة دافع عن نفسه دفاع حامل بندق (سنة الستين) ، اي قبيل هذه الواقعة بأقل من سنة ، وفي زحلة . والذي رآه ويلد الشكوك في نفسه ان السروجي ، لما برز هذا الزحلاوي لمحمد قبلان ، قدام دكانه لم يعترض على ابن بلدته بشيء ، هذا من ناحية ، ومن أخرى لمح محمد قبلان ان تصرف الزحلاوي معه لم يكن خشنا قط ولا موحشا ولا فظا ، ولكنه تصرف تصرف أمر أسر . فجميع محمد قبلان كل جاشه ، داخل نفسه ، ونهيا لأي نوع من المباغفات في بيت الزحلاوي الذي لا يعرفه ولا سمع به من قبل ولم يسبق ان عرف له وجهه .

ولكن هناك مسألة صغيرة جدا انتبه لها محمد قبلان وهي ان الزحلاوي ، قبل ان يقول له « نفضل قم وامش معي » كان قد اقترب منه وتفرس في وجهه ، وبعد هذا التفرس من كتب قال الزحلاوي له : « نفضل ... »

وبعد قليل ، وربما كان هذا القليل حول سامعه زمان ، قام الزحلاوي وخرج من المرفة ثم عاد بطبق كبير عليه طعام مطبوخ وغير مطبوخ ، فوجه على الايدي امام محمد قبلان ، وجلس الزحلاوي حول الطبق الذي ، وزحزحه قليلا نحو الضيف ، ثم بآذنه يقول : « تقبل نأكل معا » وكانت هذه العبارة (أمرا) لا قبل لمحمد قبلان برده او رفضه ، اذ انه لو ابي او تردد لدخل في مباغنة مجهولة ، ولكنه قال لضيفه الزحلاوي : « كثر الله خيرك . اني أكل معك ولكن بشرط ، وهو ان نتبادل الصحنون ، فانت تأكل الذي في صحنى ، وأنا أكل الذي في صحنك . فقال الضيف : « الحق معك .. انتك خالف من السم .. » وتبادل الصحنين . وبدأ الزحلاوي يجيل لقمه الخبز في انحاء الصحن كله ليبرهن ، بهذه الطريقة على ان الصحن خلو من السم . فلحظ محمد قبلان هذا ، ومضيا بالاكل حتى انتهيا . ثم رفع الطبق و (شقصة الخبز) . وجيء بالقهوة ، وهنا ، بعد ان قدم الزحلاوي

(الصينية) وعليها الفنجائان ، ووجه ناحية منها ليتناول الضيف فنجانته ، قال له محمد قبلان ، ولا يزال حاسبا الف حساب : « انا آخذ فنجانك الذي لصوبك ، وانت تأخذ فنجانى الذي لصوبى » فلم يتيسم الزحلاوي ، ولم يتردد ، ففعل كذلك . ثم انتهت (الوليمة المجهولة) من (ديكتاتور) مجهول . والبلى كيف على طبقه . والان جلس الرجلان ، وجعل الزحلاوي مجسا قريبا من الضيف .

واخذ الجو يتغير الى الانفراج ، ولكن ، الى هذا الوقت ، لم ينطق الزحلاوي بحديث ما ، او عبارة ، او كلمة ، ولكنه لم يكن متقبض الوجه ، ولا علاماته علامات تسر ، ولا ولا ... والآن قال لمحمد قبلان بدهو وترودة وابتاس ولفظ ، وتقارب الوجهان : « اعرفتنى ؟ اعرفتنى ؟ » فعال محمد قبلان : « كلا ، ما عرفتك ، وما اعرفك ، وبحياتي ما رأت هذا الوجه » . فاجابه : « وكذ في وجهي جيدا كما كنت تؤكد في وجهي بالاسم ، فانا ما غابست صورة وجهك عن بالي لحظة ، فكيف تتسائي انت ؟ » اجاب محمد قبلان : « يا اخي ، كيف لي ان انسالك وفي حباتي ما رايتك ، وانا لا انسى اصدقائي مهما طال الفراق بيني وبينهم . انا مستغرب هذا الامر : تاسرنى وتاسر بغلي ، وتاتي بي الى بيتك وانا حاسب الحساب ، وتعديني وتعلق لبغلي ، والان تطلب مني ان اتركك : »

كان محمد قبلان ، في هذه اللحظة ، قد ايقن انه في ملين من الغدر ، وانه بين يدي زحلاوي طبيب ادسي كريم ، ولا بد لهذا الزحلاوي ان يكون لقصدته اساس . ولكن مصيبه قبلان ، مع تبدد خوفه الداخلي ، بقي بمارك ذاكرته رطلع وينزل ، فما عثر في زوايا ذاكرته على شيء .

واذا بالزحلاوي ينقلب الى وداعة الحداثة والحمل والفراسة : « اوسمى الروح الانسانية وجهه ، والبشاشات الزايدة اخذت تندق تندق (البردونى) ، ولم يعد له على الصبر طاقة ، فصاح : « يا ابو علي . يا ابو علي ، انسيت ملتقانا في شر (حمى كقرساوان) ؟ انت حاصل بندق راس المتن ، وانا حامل بندق زحلة ... انسيت لما تقابل (جماعتنا) و (جماعتكم) والرصاص بين ، وليس بيني وبينك الا مقدار سبعين ذراعا ورجمة - حجارة هنا ورجمة حجارة هناك ؟ انسيت لما صار الرجال يصغرون البواريد على الحجارة ويبدون ويقتوسون ؟ انا يا ابو علي كنت اراقبك الوقت كله مراقبة مستمرة . وانت وانا اخيرا ، شكتنا البيارق بين الحجارة . والحمد لله على انه جمعنا في زحلة . يا ابو علي ، يا خبي ، انت في ضيافتي ثلاثة ايام . »

دهش محمد قبلان اي دهش ، وقال له : اني فلاهش محمد قبلان اي دهش ، وقيل له : اني كنت انظر الى حامل بندق زحلة ، زميلي في الجهة الاخرى ، ولذني ما استسلمت ان احفظ صورة وجهه . ولو عرفت لما كان ما هو اسر من ذلك . وشكره على المباغنة الزحلاوية الحلوة المخيفة ، وعلى الضيافة واعتذر عن خوفه من السم .

ثم تعانقا وتضمنا ، وقبل كل منهما اخاه قبلان حارة ولم يشيعا ، واخذوا في سرد القصص والكسايات كان

جدارة السنين

وثوب الحصاد الذي ترتدبين
يباب الكنيسة إذ تخطين
علي ... وأهوى جدار السنين
اشق اليه شباب الشجون
عليها ستر من الياسين
ونام الزمان ... مع التامين
إلى ذروة .. كمراح الظنون
ونما ههب الزمان الخشون
بقايا نجت من رحاء الطحون
وقد انقسم النهر لا تكون
حنائك .. كيف استعنت الرين
بطول بها العمر فوق الضنون
تمر عليك فلا تلبسين
بلون الحنان وظل الحنين
وارجع للكيف ، سري الضنون
نلاحتني بأصوات العيون
وذكرى فيضك في الأرضين
وقد عصفت ريحنا بالسفين
وأصفي لترتيلة المشفين
فلكت .. ورحمنا .. أجمعين

صوت برغم الجلال الحزين
وخطوله متشما خاشعا
تخفى الزمان وغسم المكان
وعدت إلى ربيع قرن مضى
إلى شرفة كسروح الخيال
وليل سهرناه في أنهارها
نخسف على دج الأمنيات
زرعنا ربي شعها بالعود
دهانا والقي لربيع الضياع
وغاضت منى كن معنى الحياة
فيا وترا مزقته الفيضوب
ويا زهرة كورود الجنان
أبينك عهد وبين السنين
أم الشوق صائتك فرشاتك
تنهت أقطع هذا الشريد
وغمت من الخزي في هوة
إلى ساحة ظللتها السهول
أحسن إلى جسودنا اللياليات
واغصيت أعيننا لخر الزمان
يقولون يرحمه ربه

ادوار حنا سعد

الإسكندرية

ان الشهيد في ارض فلسطين منذ اربع سنين
(راجع يوسف حسن محمد قبلان غرس الدين) هو ابن
حفيد محمد قبلان . وقد اقيم له في (رأس المتن) مأتم
لبتاني حضرته حشود عظيمة . بظل البطل بلد البطل .
صديقنا الشيخ ابو خليل يوسف ، والد الشهيد راجع ،
له الغفر بجده وولده .

وليم نجيب صعب

بيروت - ص ٦١١

ا سنة الستين) كانت في القطب الشمالي لا في لبنان .
ونفيت الصداقة بينهما الى ان توفي ابن زحله اولاً ، ثم
لحقه محمد قبلان سنة ١٩١٣ كما ذكرت . ولكن الذي
روى لي هذه القصة ، وهو ابو سليمان داود بن محمد
قبلان نسي اسم حامل بيرق زحله ، واني ابدل جهدي
لاسأل عنه اصدقائي في زحاة فلا بد ان يكون اسمه
معروفاً تتناقله الروايات اللبنانية جيلاً بعد جيل . رحم
الله حاملي البيرقين .

— وهل يمكن بعد خمس سنوات
عشتها خلف (الكوايس) ملقياً
كالصندوق الغشبي الفارغ أن امثل
دور (حمص) الذي لا يتعدى سطرا
واحدا . لا يا استاذ فتحي ..
والآل لا .

امتعض وجه فايز وجسدي ،
نخرت من بين قفصانه ابتسامته
النهكة وقال :

— عموما يا استاذ فتحي لا تشغل
بالك ، دور حمص غير مهم بالمرة ،
ويمكن شطبه .

نظر المخرج الي عباس في اسي ،
واسرع بقادر الكان ، وارتمى على
اقرب مقعد ، وقد راحت انامله
تبحث في عصابة من علبة (السجائر)
— مالك تبدو عصبيا الليلة بسا
عباس ؟

— لا شيء يا فايز .. لا شيء .
— يا عباس .. ان الفنان الحقيقي
الذي لا يجد فرصته ، لا بد له ان
يخلقها .. انظر مثلا الي .. فقد
كنت ..

وبدا فايز وجدي يحكي تاريخه
الحافل في دنيا الفن ، وحكاياته مع
النجاح ، وعباس لا يسمع ، فقط
يرى شفثيه تفتحان وتفلتان ، وعينه
تكدان تخنقانه ومحاصرانه ..

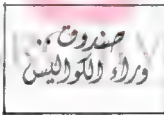
وفي تلك الليلة استقر في راس
عباس ان (فايز وجدي) سيظل
دائما بالنسبة اليه صخرة هائلة
تقف على صدره ، وتحجب الضوء
ص وجهه ، وان الخلاص منه هو
خلاص من الظلام ، وزحام
(الانبيس) ، والدفن حيا في هذا
البيت الفراق عند نهاية ذلك الرقاق
البعيد .

.. وحين ارفع الستار وبدا
التصفيق يدي ، تحركت امام عباس
عزمي كالعادة ظلال فايز وجدي وهو
يرفع يديه وياوح بهما للباس في كبرياء
نفيل وزهو .

وبدا شيء داخل راسه يتلوى
في ضروءة ، ويرسم في ظلام الكان
ملاحح حطة انتقامية كاملة فنوت الي

طور الطريق تتعلق انظاره بصورة
ضخمة لعازي وجدي ، بطول وعرض
الافق وهو يتسم له في سخرية
ونهك ، استدار مجاة وقد بدا امام
عبيه في خيط واحد شريط لاحداث
خمس اعوام لم يمرش خلالها هذا
البطل يوما واحدا ، كل ليلة يطلو
نجمه ، كل ليلة يغطي بسطوعه على
كل المثلين ، وعلى الواقفين خلف
(الكوايس) ومنهم عباس عزمي .
.. ارتبكت خطوات عباس حين
احس نفسه كالفضال .

— بلا شك انت تحفظ كل دور
في المسرحية يا عباس .
فقط فايز وجدي وهفت ساخرا :
— بالطبع يا استاذ فتحي ، فليس
لعباس اي عمل في هذه المسرحية



بقلم محمد السيد سالم



حفظ الادوار .
بجاهل المخرج هذه الدعابة .
وحدد في وجه عباس قائلا :
— اعتقد يا استاذ انك لا تمنع في
القيام بدور (حمص) لثيابه .
استشاط عباس غصبا ، وتحول في
لحظة الى قطعة لحم تحترق :
— استاذ فتحي ، ماذا تظنني ؟
— اظنك ممثلا لسؤدي كل الادوار
ولهذا يمكنني ان اضعك بديلا لبطل
المسرحية .

— النقاد في الصحف لا حديث لهم
الا عن مسرحية (الشيء الذي يلعب)
— هم دائما يركزون خلف الاعمال
الناجحة .

— ولكنني اعلم يا عباس انك تعمل
في هذه المسرحية .
هتف عباس في غيظ :
— يقولون ذلك ..
— من الذين يقولون ؟ انهم يسا
صديقي لا يتناولون اسماك بكلمة
واحدة .

غمغم عباس في اسي :
— ربما السبب في ذلك ، ان دوري
في هذه المسرحية ليس اكثر مسن
احتياطي لعازي وجدي بطول المسرحية
البدل لحضرته .. والان ارجو ان
تسمح لي بالانصراف .
— الي اين يا عباس ؟

— حان الان موعد ذهابي للمرح
لاجلس في (الكوايس) بلا عمل ..
سار عباس عزمي في تجمع نحو
باب الخروج دون ان يلقى على صدره
تحية الوداع . مضى في الطريق
منجبا النظر لصور (فايز وجدي)
الي تنصدر (الانبيات) الزدانة
بالالوان على جانبي الشارع .

توقف عند محطة (الانبيس) .
نظر الى ساعته في ملل ، احد الساعة
يقرب منه ويسأله عن احد الشوارع
يصف له ببلادة الطريق اليه ، المار
يشكره ويواصل السير دون ان يبدو
على ملامحه انه قد فهم شيئا . يأتي
(الانبيس) مزدحما ، لم يجسد
عباس داعيا للاختناق داخله ، فما
زال يتبقى اكثر من ساعتين على رفع
الستار ابتمس في سخرية وهو يكاد
يكي :

— لعنة الله على هذا الستار الذي
اخفي خلفه كل ليلة دون ان يكون
لي عمل الا مشاهدة ظلال فايز وجدي
وهو ينحني في كبرياء للذين يصفون
له . لم يمر بجسائني دون
ادنى التفات وقد اكتسى وجهه
بالزهو .

سار عباس في تناقل ، وعلى

خراطره بكل معالمها في لحظة ..
وداعبه حلم زاه يتجه بلا تردد الى
شارع هادئ تقبع عند نهايته فيلا
(فايز وجدي) .. وهناك وجد
نفسه يحوم حول (الفيللا) بحرس
الصمص، ويراقب في اهتمام يشوبه
القلق كل ما يحدث الستائر الحربية
المسدلة . وهو يحس بمروقه تنمض
وبفيظه يتحفز .. وهنساك خلف
أحدى الأشجار الضخمة المواجهة
(للفيللا) توقفت خطواته وهو يشعر
بشيء كالطوفان الأسود بجشاعه ،
ويتجمع في صخب داخل رأسه .

وأخيرا وبعد انتظار مرير خرج
(فايز وجدي) من ابواب (الفيللا)
بمرتبته الزاهية الفارحة ، وفي لحظة
خاطفة احس (عباس عزمي) كان
قوة شيطانية قد القت به وسط
الطريق امام العربية .. ولم يشعر الا
وهو يجلس بجانب (فايز وجدي)
داخل السيارة بينما يده تتحس
بقلق مسدسا يكمن داخل جيبه .

وعند هذا الحد اهتز رأسه بمص
واختلطت مشاعره ، واحس بجسده
يصهر قطرات من المرقق للرح

الحارق . وكان عليه ان ينهي من
خطئه قبل ان تفارق السيارة الشارع
الهادئ وتدلف نحو الميدان الصاخب
المزدحم ... لم يمض وقت طويل
حتى كان (فايز وجدي) بكل انافته
وكبريائه قتيلا مسجى على عجلة
القيادة ، جاحظ العينين ، مضرجا
بدمائه .

وحين وصلت الامور الى هذا
الحد .. ارتخت عضلات (عباس)
وزال كل اثر للتوتر في مروقه ..
وشعر بشيء من الارتياح الناعم
يسري كالنوم داخل رأسه .. فتطلع
للظلام حوله ، وعلى وجهه تترامض
ابتسامة عريضة مليئة بالزهو ولكنها
انزوت حين سمع دقا هنيئا على بابه
ارتعد عباس وقد احس بقلبيه يكاد
يتوقف .. ولكن حين فتح الباب
ودلف (بروهمة) العامل بالمرح الى
الداخل ، في عصبه وقلق وقد
شحب وجهه ، وتصيب العرق من
جبهته عادت ابتسامته من جديد
هادئة وانهم ..
يا استاذ عباس ، اليوم خيبتني
كارتة كبري !

— ماذا حدث ؟
— قتل فايز وجدي داخل
سيارته . وهو في طريقه الى المرح .
— ماذا تقول ؟
— ليس مهما الان ماذا حدث .
الاهم من كل شيء الان ان المخرج
يستنجد بك ويطلب حضورك فورا
للمرح ، وليس متاخرا كعادتك كل
ليلة .

— المخرج يستنجد بي .. هي انا ؟
— نعم يا استاذ عباس ، لان
المرح كما تعرف محجوز لكل ليلة
لاخر مقعد فيه .
— واذا لا يلني العرض هذه
الليلة ؟

— المخرج يرفض ذلك . المهم ان
تسرع يا استاذ عباس ، فلم يعد
هناك وقت نضيمه في الكلام .

لمع عباس عزمي في دور البطولة
هذه الليلة ، وهو يرى لأول مرة
الاضواء مسلطة عليه . اندمج في
دوره ونسي كل شيء والى العيون
قبائله تنظر اليه نظرات اعجاب
وتجعله في هذه الليلة شيئا يسرق
كالنجوم .. وفي لحظة خيل اليه ان
جيلا من الياس قد انزل عن صدره ،
وكشف وجهه ، وان جدارا قد
تحطم للابد ، شعر ان الانظار حوله
وهي تتبعه في كل هسة وحركة قد
اتاحت له اخيرا فرصة العمر التي ظل
ينتظرها زمنا ودا الكواليس .

وعند نهاية المسرحية ، وحين
الثب كل المكان حوله بالتصفيق
والهتاف ، انحنى في رشاقة وهسو
تكاد يلثم بدموعه ذلك المجد الساحق
وفجأة ، افاق من حلمه الجميل
وغرق المكان من جديد في قاع صمت
ثقل فانثت عباس عزمي الى نفسه
في زهول يختلط بالمر .

وعلى الظلال التي بدت امامه
يوضح شاهد (فايز وجدي) وهو
ينحنى في زهو لجمهور تكاد اكفمه
تلهب اعجابا وتقديرا لقنه .

القاهرة محمد السيد سالم

في مطلع كل شهر

اطلبوا

الاربع

من الباعة والمكتبات

بوح إلى صديقتي

صديقتي
 ألف مرة تمنيت أن أكون نسرا
 أحبك تحت جناحي ،
 وأجوب السماء كبيرا
 فتطوفين عني ساعة الرحلة
 وحين يرتاح رأسك المتعب على صدري
 أحس أنفاسك الحرة تدع فوتي
 فأطير وأطو صوب القبة السماء
 أبني لك عزلا كبيرا قلبي
 أنيفا وطريا كحبي
 أه يا صديقتي
 لو كنت بحرا عميقا فيه تسبحين
 تلتصقين القاع كل يوم
 عن لؤلؤة معينة
 أصابتها سنة الحصار « شهرزاد »
 فتبحثين ثم تبحثين
 عن مشكاة أمل في قفس الراء
 عن مركب صغير
 يصطلك إلى الشاطئ الأيمن
 الشوق في عينيك صرخة احتجاج
 يطرز الفصول بالأخضر
 فلا تخشائي
 المهر مهرجان
 ولقنود الصبي
 زقزقة تصافير على الدالية
 يميني طلا غربا
 فحدثيني بلا انقطاع
 عن بومة بلا نفوم أو أحزان
 فسميني إلى صدرك المستيقظ في نعي
 فلانا شجرة احترق في هذا الدبجور
 وحين تصرخين يا صديقتي
 ادفع كل ما أملك إليك
 وارسل التوارس والراكب الشراعية
 وبطاقة حب مزركشة بعداد ظبي القتي
 فيا صديقتي
 لن يعزق الغزال يرق القفاز
 ونحن نكون الضحية المستكنة
 فلانا وانت
 عاشقان رحلة الحياة .. طيران
 فلا تخافي من تصاور الأيام
 ورددي السؤال كل آن
 البحر مهرجان
 ونحن .. نحن الماشقان

*

عبد الكريم دندي

*

دمشق

بعيداً عن الفلسفة

بقلم سالم علوان الجبلي

المسؤولون عنها ... هل كان الا مجنوناً هذا الراقص
الفنان حين كان يصيح : انا الله .. انا الله .. انا الله !!
وهل كان الا مجنوناً حين جلس وسط شارع المدينة
حاملاً الصليب خارج دوائه ، وهو يسأل المارة عما اذا
كانوا قد ذهبوا الى الكنيسة في حياتهم ؟

تماماً كما كان يفعل ذلك المجنون الألماني الأكبر
« نيتشه » الذي كان يضع على راحته كومة من عيذان
التقارب المشتعلة ليثبت للتنافسين ان ذلك شيء يمكن
ان يفعله الانسان ... وتماماً كما فعل فان كوخ حين
امسك نار الشمعة المشتعلة بانتظار رؤية حبيبته .

انا مجنون ، ولكن جنوني من النوع الهادي ، لما
يتعنته ، فهم شديدو الولوج بالنعوت وهم يعنون بالهدوء
انني لا اؤذي احداً ... ولشد ما اتمنى ان يكون جنوني
من النوع الثائر الخطر ، لاتيكن عندئذ من قتل الكثيرين
تماماً كما فعل « راسكولنيكوف » حين قتل « الينا
ايغوفنا » المربية الصغرى ... فان بي رغبة جامحة لان
اقتل ، مثلاً ، تلك اللودة الحفيرة ، ذاك الذي يسمونه
« صادقاً » ولو الحق اينبنا لاسوءه « منافقاً » فانه هو
الاسم الوحيد المناسب له ... غير انهم ذئاب وضيفة
لا يمكن ان يسوا انفسهم باسمائها الحقيقية .

قايه جريمة في ان اقتل حشرة شريرة سامة ؟ وهب
انها جريمة ، فليست المسؤول الاول منها .
يلوح بي اجهنا انني شخصان ، كثيراً ما يحتدم
النقاش بينهما بينهما فيه كل مذهب . مثال ذلك ...
قال احدهما ذلك يوم : ان الاديان توجب على الناس ان
يكونوا طيبين . فقهقه الآخر ساخراً : الطيبة ... ترى
ما هي ؟!

فاجابه الاول بحدّة ، وهذا دائماً ياخذ الامور بنافية
الجد : الطيبة ، هي في رضا الناس منك ، فالسنة الخلق
اقلام الحق .

فازداد الآخر سخرية في تساؤله المغم : رضاه
الناس !.. ترى ما هو ايضا ؟ انهم انفسهم يقولون :
رضاه الناس غاية لا تدرك . فلم تنصب نفسك وراء غاية
لا تدرك ؟ وعندني ان خير الناس من ارضى بالحق نفسه .
اما السنة الخلق اقلام الحق ، فتقول هراء . انرى
ان آراء الناس في الآخرين لها قيم حقيقية ؟! وهم
الذين قالوا :

سم الا سموا خيراً ذكرت به وان ذكرت بسوء عنهم اتسوا
واما الاديان ! فصاح الاول وهو يرفع يده غاضباً
هنا يجب ان تسكت والا .

قال الآخر ، وكان الامر لا يعنيه : وحتى الاديان ..
ترى ما هي ؟!

خاف الناس ذات يوم فعبدوا الاصنام ، وطعموا
فاحرقوا لها البخور ، اما الاديان السماوية ، فابن هي في
صغائها وتقاتلها بين هذا الركام من الطغيات الارضية

حدثني جليسي ، دون استئذان ، فقال :
انا مجنون دون شك ، ومع ذلك فانا ارفع من ان
اكون عاقلاً . وحتى لو كانت الخيرة لي بين هذا وذاك ،
لاخترت الاول دون اذني تردد .

انا مجنون ، والمجنون فنون ، كما يقولون ... ولا
احرف بالفيض اي عاقل سما به قتله فقال هذه الحكمة :
المجنون فنون .. هذا حق . اما العقل فلا يمكن ،
مهما سما ، ان يبدع اكثر من فن واحد في مجال واحد
اذا ساعده الشيطان في ذلك ، وعندئذ ايضا ، يكون
هذا العاقل الفنان مجنوناً .. فلا يمكن للفنان ان يصل
الى قمة الفن دون ان يخرج من عقله الاقصى البشري ، فاذا
ما خرج من عقله ذلك صار فناناً مبدعاً .. وصار مجنوناً .

ولا يتطلب الامر ، كما ترى ، ان يكون المرء مجنوناً
طوال حياته ، فان لحظة واحدة من لحظات الوحي ، او
فترة قصيرة من فترات التجلي لهم كافية لذلك ككل
الكفاية . وهل كان اريخيدس ذلك العالم النافس الا
مجنوناً حين قفز من الحمام واخذ يركض عارياً في شوارع
سيراكوز وهو يصيح : وجدتها ، وجدتها !!
اما ان يكون المرء مجنوناً طوال حياته ، فامر لم
يسوف الى الا العبارة الافذاذ ، وفي ذلك الانتساق
المطلق ، لان العقل ، كما يقول ولسون : يقود الى طريق
مسدود .

اما آين القس البروتستانتي ذلك الرسام الهولندي
« فنست » فان كوخ « فقد انتهت به الحال في معظم
فترات عايمه الآخرين من حياته الى الجنون المطبق .
وهل كان الا مجنوناً راقص الباليه الروسي
« فالاف نجنسكي » حين طلب اليه ان يرقص امام جمع
غير من الناس ، فوقف محطماً فيهم مدة نصف ساعة
واخيراً قال لهم : سارقص لكم رقصة الحرب ، بونها
وشقاتها ، الحرب التي لم تفعلوا شيئاً لمنعها ، والتي انتم

رسالة حمير الىها

بها تكتب الشوق العميق مدامي
لواعج حب في الحشائشة لاني
احسيس شوق من فؤادي - نابع
تخط بها الاخلاص ريشة سارع
فقد حاجت الاشواق بعض زوايبي
فتلك من النار التي في اصالي
فاني لم اعرف سلوك المخادع
كقصة نور في دجى الليل سلطع
فلا البدينسيني، ولا الهجر رادني
كطر على الانصاف بالحب ساجع
بها من نقابا القلب بعض المقاطع
خطي اراه حبسما سرت تابعي
وفي وحشه الليل البهيم مضاجعي
وان كنت في منأى برغمي - شاع
معسرة كلكلنيسما باصصامي
اذا انا لم اطلق نغم الدامع

رسالة حمير ، وهي احدى روايتي
ابتك فيها بعض وجعي ، واشتكي
واسكب فيها من عسارة مهجتي
وارسم فيها صورة لمصباتي
فاما رأيت العنف بين سطورها
واما رأيت التكرار في كلماتها
واما رأيت الصدق فورق حروفها
وعينيك والسحر الذي فاض منها
انا ذلك العيب الذي تهدينه
اغنيك الحان الفرام مفردا
مقاطع شعر طالعج بمشاعري
خيالك مثل الفأل ، اتي توجهب
بلاخفي في غموتي وعشيتي
وبجذبني عات من الشوق عوم
تؤرقني الذكرى فانسكب دموع
وحسبي تثيرا عن الشوق والهوى

بغداد ص ب ٢٨٠٢٢٠ طبع جواد الفان

له ظهوره في تصويب محكم . لا لشيء الا لهذه الرقبة
العائشة في الضارب ... وكان شابا اخذ بقمقه عاليا على
الشرفة القريبة منا . اما الكلب فنبع باله ، لم نظر الى
مصدر الصوت .. وعندها اخذ طريقه وواصل سيره
.. كان شيئا لم يحدث .

ثم واصلت سيري الى الهر ، وبى حنين دائم اليه ،
وجلس ، كالعادة ، على شاطئه ، واذا بزورق بخاري
يشق وجهه منحدر الى الجنوب جارا خلفه خيطا من
الوج ، يبدأ في كل مرة ضعيفا واهنا ، ثم لا يلبث ان
يعنف ويشد لاطما الشاطئ بكل قوته ... وشيئا
فشيئا يأخذ بالهدوء حتى يتلاشى .. تماما كالانسان
بداية ونهاية .. ضعيفا واهنا ، ثم يشد ويعنف ..
واخيرا يتلاشى ! وصدق من قال :

لا بك ميتا ولا لفرح ببولود هاليسيت للود ، والمولود للود
ثم تركني محدني وانصرف .

البصرة - العراق سالم علوان الجبلي

التي غلفها البعض بها !!
وحين وصل الامر الى هذا الحد .. شربت ماء ،
وكنت مجنونا ! فلو ان عقلا دخل بين هذين المتخاصمين
لجعلهما يقتتلان .

جلست ذات يوم على الشاطئ ومددت قدمي في
الماء واذا بي ، غيري منذ لحظة ... وعندها بدأت اطم
.. وطرت فعلا الى السماء . لم نظرت الى الارض فاذا
هي السماء .

كنت ، حين كنت عاقلا ، اقرا تلك الاوراق اثنا فية
التي يثري منها البعض بتضليل الآخرين وخدامهم ...
اما اليوم ، فانا اقرا الماء والهواء ، اقرا الشمس والقمر ،
اقرا الظلمة والنور ، اقرا الحيوان والنبات .. اقرا
كل شيء .

ومن قراءتي هذه ، انني شاهدت ذات يوم كلبا
كان يسير في الشارع هادئا مطمئنا دون ان يؤذي احدا
وربما كان يظن ، ان لن يؤذي احد . فاذا بحجارة تقصم

الشوق في دماء الحبيبين ، فكان اللقاء ، بعد الحرمان ،
ارق وارقي !

هل سمعت بالاسطورة يا حبيبي !

لا تحرقى اعصابك

الآن ، ذكرت ان رجلا تحرقى اعصابه ، وهو يكابر ،
مرتقبا ان يبعثه صوتك الدافئ الحبيب !

وتكابرين انت !

ترفضين مثله ان تبوحى له بما تنبئ به كل فطرة
من دماء عروقك ، وتقي انه لا يحبك الا وانت مكابرة !

اساء اليك ، تقولين ؟!

الى قلبه يسيء ، ان خطر له يوما ان يطالعك
بالاساءة ، لكنه يعرف اي عتاب هذا العتاب ، عتاب

الحب على المحب !

وحدار ان يمتزج عندك العتب بالنفس !

ان المحب قوي . والقوي يفر ولا يحقسه .
الضعفاء وحدهم هم العاقدون .

ولسوف تشرق شمس الطمسارة في ضميرك ،
وتلتفتين من حولك الى هوى عاطر دافئ ، فيفرك دفة

عينيه ، وتضحك رقة شفتيه ، ويحتضنك صوته بالهمس
الحميم !

فلا تحرقى اعصابك . لا تحرقى اعصابه ، بعد
اليوم .

واحبته انت ، ابدأ ، بصوتك الدافئ النشوان !
خلفت عليك ال العرفة

« برطقي » ما شئت ، واسرحي وامرحي ، مزهوة بان
شاعرا خصلك بالفتانة ، وانه اتى على مسامحك بعضا

من غثائه !

وتألهي ، ان شئت ان تتألهي ! فقد ، حين تعودين
الى صوابك ، وتفيئين الى حقيقتك ، تعرفين ان الريشة

التي صنعت منك مثالا ، تستطيع لو شئت ان تنكسر
لابداعها ، وان تحولك الى صنم !

وتستطيع ، لو شئت ، ان تحطم الصنم !

ولا يفرحك حلم تطالعينه في اخلاق شاعر !

فمتى كا نالهم عجزا ! متى كان الفرغان اللطيش
اذعانا ورميا للسلاح ؟

وستعلمين ، آجلا او عاجلا ، ان تاريخك لم يعرف
شعاعا الا يوم تنكس من عالم العتمة الى عالم الضوء .

ويوم خلع على اسمك المجبول « ال » العرفة !

وستعودين ، عاجلا او آجلا !

ستعودين رامية سلاحك على يديه !

لكن اخشى ما يخشاه ان تعودى ، وقد عضك الندم
وقد فات الاوان !

ولات ساعة مندم !

على رصيف القنطرة

عبر العتمة ، والضوء الهزيل الشاحب يتلصص على



فوزي عطوي

كُتِبَ اليك

بقلم فوزي عطوي

هل سمعت بالاسطورة ؟

وفيل في الاسطورة : ان عاشقا لم توافه حلوته ، ولم
تسمعه عبر الانير ، تموجات صوتها الحريري ، فاحب
ان يوافيها الى حيث هي ، في مدارج الصنوبر الاخضر ،
فلما ان « جاء دارها ، وجد المفتاح في زنارها » ! فاب
خائبا ، من حيث اتى ، حاملا بين اهدابه ملايح من الربوغ
التي تضم اليها حسناء حبه الميعون ، وفي قلبه غصة
المحزون .

وقيل في الاسطورة :

ان العاشق انتحدر من اعالي الجبال الى الساحل
الابيض ، لعله يلتقى على مقربة من الشاطئ الوستنان ما
لم يلق في الجبل ، فلم يمش على غير الخيبة التي توجع
القلب ، وتزرع في الخاطر مرارة الحرمان !
واختتمت الاسطورة بهذه الكلمات :

ان اللقاء بين الحبيبين يضرم لهب الهوى ، ويسكب
الدات في الذات ، عبر الوصال اللديد المبقرى . لكن
الحرمان ، ان تغطت فتراته ، زاد اوار الحب ، واشمل

الدروب ، من بعيد ، وبعض الهاربين كما تهربان ،
يقطعون أنفاس السكون بالليل ، ويضمون يرفق وتؤدة
من الخصور والصدور والثبور ما يضمون ، كانت لكما
لقيا ، تقطعون الدرب فيها ذهابا وإيابا .

حتى اذا هاج الهوى فيكما تنجاري الروح ، وشغف
التراب باغتراف اللذائل ، توقفتما على رصيف العزم ،
كما تتوقف الهنيئة الحالة على رصيف العمر الشهي ،
وكان منكما اصدار وايراد ، وكان عطاء بلعلم عطاء ،
فتعبق في الاجساد نيران هي اصداء ما يعقب في الارواح
من نشوة لطيفة ، ويضطرب همس ممتزج بالتأوه والتوله
وتنور البراكين ، فاذا الحمم تستحيل يرذا يطفئ اوار

التراب ، بعد ان تنعري من ورقه ، ويقف متحديا جدران
الحرير الذي يمد الثورة اللاعبة بثورة حريرية لاهبة !
وترجمان من العنتمة !

تسفلان ، كما الفصوص ، الى رحساب الضوء ،
تضكان ، وتبسمان لما يريده الناس ، وكان حربا بكما
ان تهبكا للناس ، في استمساكهم بالثبور فيوركت حربة
تقتصباها اغتصابا ، من بشر لا يعترفون الا بحربة تكون
لهم وحدهم !

قولي لطيفك ينثني !

وطالت احاديث النهار والليل ، فأوى نجيك الى سريره ،
بيت الوسادة الحالة بعض شجون ليله ونهاره ، ويصلي
من اجلك !

ولكن ائى له ، وانت كمثل في مهبانك الموجهه ،
ان يسامر النوم اجفائه ، وهو الذي لم يرك التسميم ،
لاحس في نفسه بمثل التمزق ولاذ بمدياعه الصغير الرتاح
تحت الوسادة ، ابدا ، يحرك فيه النغم والصوت الحنون ،
فكان مدياعه النائم معه في سريره يشاركه ما هو فيه من
وجد وشوق وارق ، فيعمل اليه صوتا شجيا مرثيا :

قولي لطيفك ينثني من طمني وقت الرقاد
كي استريح ، وتطفي تار ناجي لي في اللواد
طمنني قلبيه الكف مثل لمراتي من سهاد
اما انتي ، فكما علمت فوسل لوصولك من سهاد
ورتيه خاطر مع الانعام المنيرة الى القلب ، ينثني
مع الطيف المقيم مع نجيك ، على انها ما يكون التيه
الوصول بهذا الود الفردوسي الحبيب الذي ينسي صاحبه
ان روحه حقا ملتصقة بالتراب .

.. ومن عيدي

ومن عيدي ، فالتفت الربيع يسأل عن مهرجاني ، فما
وقعت ميناء على غير روحين متعاقبتين من حرب وعسن
بعد ، فانبسم وأحيانا وجدنا نصنع الدنيا على هوانا !

وبعث الربيع ، يا اوفى حبيبة ، ويا احب وفة ،
عن حلال العيد وهداياه ، وعن زينته وزخرفته ، فطالعت
مني نفس ظهور مبراة من تفاهات الجسد ، وكانت
النفس مغمورة بحلة الهوى المشهود .

وطالعتك منك اظلى هدية . هدية الكحة الحلوة
النسكية من روح ارق من الرقة ، ومن انامل تلاعب
السحر ، فتخدره بغير مدام . فكتت العصيدة المرصودة
الاوزان ، وكنت النغم الهني في العمر الشجي ، وعرف
الربيع ، يوم عيدي ، انني احب الطبع والطبيعة ، واكره
الزينة والزخرف ، لاحيا عالمي ، لاحيا عالمك البهي !

ويا ودعمة الامنيات !

كنت احسب التصوف الجسداني ، في محراب
الحبيب ، ضربا من الخيال الشعاري ، لكنني ، وقصد
ذقت التصوف ، ووقفت الوجدان عليك ، عليك وحدك ،
اجيتك في مثل وداعة الحبيبة ، راميا سلاحي على يدك ،
معترفا لك ان الذي لم يكن راهبا ، عمره ، اصبح في يوم
عيده ، راهبا في هيكل !

.. تبارك الذي سكب !

واقفنا عقارب الزمن ، ونحن معا في الجلسة الطويلة
الوجيزة ، حيث امتزجت ما بين الجفران الخاشعة ،
انفاسنا وحدنا ، وكلانا يقول الكثير الكثير ، لكنه يكتم
الاكثر الاكثر !

ولمرة الاولى ، احسانا ما بيننا ليس سحابة صيف
عابرة ، لكنه من السحب النستائية المطرة التي تتوزع
تروس الازهار الربيعية ، احس ان قلبينا تمازجا ، وان
روحينا تعانقتا ، وان كلامنا وجد في الآخر شطر نفسه
الاخر ، فلا فراغ بعد ولا هم ، ولا غموض ، بل صفاء
في صفاء في صفاء !

وقد تكون اهذاب الكبرياء بيننا تكسرت على وقع
قبلة مدعاة ،

وقد يكون التلهف الكتوم ما بيننا تفجر ما بين
ضمة مبراة من الاذى ، وانكادة خد مشبوب على منسق
منسكب من يدين تبارك الذي سكب !

لكن شيئا يكون ، ولا يكون شيء سواء ، ذلك هو
اليقين بأن كلينا رمى على صدر حبيبه عصا ترحاله ، وقال
في نفسه ، مؤمنا خاشعا :

ما اكثر ما بحثت عن الحبيبة ، وها انذا وجدت في
هذا الجبين المصوب بالشمس ، جبين ضائني ، فوجدت
ذاني !

كللك يختصر الزمان

واذا اعطيني ما اعطيني بسخاء ،

واخذت مني بمثل سخائك ،

شهد الطرح المؤلق بالنجاري ان ما بيننا حب لا يضام
كل رشفة نغم انسابت بين شفتي ،
كل ارتعاض خمر تهادى على ساعدي .

كل خصلة شعر حريرية خطرت على جيني الوقاد
منك ،

وحتى ارتماشانا الحالة معا ،

وناوھاتنا المشوبة معا ،

قوة الزمن

ان الحياة مسخرة
الى الردى ، وفنطيره
يمر فيها قدره
والساعة المنتظرة
في ظل هذي الشجرة
جلستها البتكره
على يدي مزجره
ليس عجوز القبره
فانما مبعثره
وعدت روحا ضجره
بحزنها موقره
في ليله متكره
تعرف اصل المسخره

سيتي ، قالوا لنا :
وانها مفلاة
وان من يعرفها
وعمر وماله
فلنسترح من المنا
كلنا حواء في
فلستفحت ورنيت
قد كان آدم فتى
وانت اذ قريمتني
فلبيت منها خجلا
الله لي ، شيخوختي
اجرها ، تجرني
ولا يجي صبيها

عبد المجيد لطفي

بغداد

ARCHIVE

من الاعماق ، هز بي اعطاف الصديق الى الصديق ،
فاذاني كثيرا انني ، من حيث لم اذنب ، اثرت في رجل
جراح الكبرياء !

واي رجل هذا الذي احسبت به يدوب اليوم
وجدا ، ولا يكتف فرحته بالامل الفائب العائد الى قلبه ،
وبالسعادة التي فجرت فيه ينابيع الوفاء !

قللي ، لو اعتلقت اليه ، واستجرت به من عتابه ،
احس انني لم اذنب ، وغفر لي اساءة ما اقترفتها بحال !
وثقي ، يا اظلي الاحبة ، ان مكانك في القلب لن
يتزعزع . ثم تقى انني ، لو كنت بعد في اول الطريق ،
لكنت حدثت نفسي بالانسحاب ، حاملا في الخاطر نجيع
الذكريات !

اما وقد كان ما كان ، وانسكب ضياء عينيك في ضياء
عيني

واتحدثت بروحك روحي

فعبثا يبحث القلب عن سبيل اخر !
اتي وجدت فيك قلبي ، وغدوت حقا خادما هيكلك
يا ندية البوح ، وشجيرة الامنيات !

فوزي عطوي

هذه كلها كرسنتك لي ، كرسنتي لك ، جسدا وروحا
جسدا لا يمه ياي غير يצוע ، ولكن يمهه ان
يצוע منه هيرك انت ،

وروحا لا يمهها في اي دنيا تطوف ، ولكن يمهها
الا تطوف في غير مالك !

كذلك يختصر الزمان ،

وتصغر المسافات ، .

وتفؤل العادات العتيقة !

كذلك يرنم الاحبة اغنية لاغلي الاحبة ،

يرنم وليدا الربيع احلى هدايا الربيع للصيف
المشروب من اوار العاطفة !

ونمضي في دروبنا الزهراء ،

يلتهب بنا الشوق في القرب والبعد ،

ونحيا كما نريد . . نقفل ما نريد !

اثرت جراح الكبرياء

ان علوت انفعالي شكرتك ، وان لمتني علوت ملامك
المحوم !

لكن لي رغبة لا تبخلي بانجازها ، رغم كل انفعال !
رجوكم ، صديقي ان ما سمعته من صديقنا ، هزني

الشاعر الكبير أديب والشعر الطلق

بقلم اسماعيل عامود

سراب

الى التي

كانت لي واحة

مخضرة ، ريانة ، ورقاقة ،

افقت على فيها ،

بعد غفوة في صحراء

نمت عمري بها

احرقت شمسا

قلبي وقدمي

فلما تعرفت الى الواحة

نسيت مرودة الوحشة

في جنون السراب المضي

وقلت

أمنت ، برز ذرة رمال الصحراء

وكانت غفوة في الواحة

وفي الحياة غفو كثير

فلما افقت

لم تكن الواحة ،

ولكن تكن الصحراء

فليتني بعد

في جنون السراب المضي

او ليتني بعد

على قدمي الواحة !

البر اديب

— من مجلة « الاديب » — بيروت

تشرين الثاني ١٩٤٢ م

● الشعر الطلق ، تسمية ، حديثة ، اتسجت على

الشعر المنشور ، منذ كتب الشاعر البر اديب — اول

قصيدة ونشرها في مجلة « الاديب » التي انشأها

واصدرها اول العام ١٩٤٢ م وما يزال ، وربما قبل

هذا التاريخ .. بعدها اخذ النشر الشعري — النشر

الفني انهضوي — عصر النهضة العربية — يلبس

صفات وتسميات شتى .. آخرها « قصيدة النشر »

اليوم . ومهما يكن .. من هذه ، وذلك من تحديدات

لهوية هذا الجنس الادبي ، فان الشعر — الحر —

المرسل .. اي « النشر الشعري » منذ امين الريحاني

وجبران خليل جبران وخبيل شبيب في مطلع القرن

العشرين ، كان قد دخل نئون الادب العربي الحديث

واستقبلته الدوريات والمجلات مرجية ، لتعني بنشره ،

وتفرد له امكنة بارزة على صفحاتها . كما ان القارئ

العربي — المتلقي ، اخذ يستسيغ هذا النوع ، وان كان

قد تحفظ تجاهه لانه لم ينتظم في قالب الاوزان

العربية الموروثة .. الا انه من طرف اخر وجد فيه

صورا واخيلة جميلة توحى بالهدوء نارة ، وتارة

اخرى تنقله الى عالم عذب لم مفردة منتظمة سليمة

السبك العربي رائدة للنثر المعروف في المرحلة اياها ..

ومع مرور الزمن ، وانفتاح الامة العربية على آفاق

الاداب العالمية وخاصة بعد الحرب العالمية الاولى

وتحرك الشعب العربي في انظاره كافة باتجاه التحرير

والاستقلال واليات الوجود الحضاري للامة العربية ..

ومقلقة الاستعمار في شكله الاحتلالي والانتدابي ،

اخذ هذا النوع الادبي يوسع دائرته ، ويصمم وجوده ،

وقد نهيا له من الكتاب البارزين من دفعه الى

الواجهات الادبية بعد ان تعرض هؤلاء بفنون الكتابة ،

وتغلغلوا في دراسة الاداب الاوربية والعربية التراثية

فتكونت لديهم ثقافة جديدة خصوصا وانهم اتقنوا لغة

اجنبية الى جانب لغتهم الام ، فجات اعمالهم في هذا

اللون الشعري الثري ذات قيمة لا يمكن انكارها ما دامت

رافدة للالوان الادبية الاخرى ، ولا تفر بغيرها ، ان تكون

بديلة لما هو موروث وخالد في دنيا ادبنا العربي الشامخ ..

انما يمكن اعتباره تطورا للكتابة التي تدور موضوعاتها في

المجال « الشعري » اكثر من المجال « النثري » كالقصص

والقصة وغيرها من الاجناس ..

وان كان هذا النشر الشعري قد نسج في مرحلته

الاولى على انوال النجوى والاسى والذكرى وسرارة

الاهات .. فانه في مرحلته التالية وبدما من نهائيات

الثلاثينات — ان صغ التحديد — اكد شخصيته بل

عمقا وادخل في جسدها دما جديدا ، من خلال معاناة

حارة استوت في اعمال الشاعر البر اديب ، وبخاصة

في مجموعته الشعرية الطلقة الطليقة « لمن » التي

صدرت عن دار المعارف في جمهورية مصر العربية

عام ١٩٥٢ م .

ان البر اديب ، طليعي ، ورائد لهذا الشعر

الثنري في مضمونه وشكله الحديث .. وبدما من

مجموعة « لمن » اخذ يطلق على الشعر المنشور تسمية

— الشعر الطلق — وصنغه بعض النقاد بل اكثرهم

مثالاً - مثل رمزيات العرب القدامى ، « واعية تلف الكون بلفته الى كنهه ، وتغمره بفيض من حناها البكر الصافي !.. هي فرح كامل حتى في صمق بأسائها، لانها تعرف كيف تستشف من قلب الاحزان دربا الى النور ، وكيف تسو على الادران ، وتلدف دممسة الحنان وتفسل الآلام البشر ، وتصح جبين الأبد المظلم !.. وهي طفولة حبية ، تعابت الكون ببراءتها ، وتجعل منه ابتسامة مديدة الأمل ، وما اظن الابتسامة كشف عن ثأيا ، وإنما هي طهر في الصميم ، ونبل في مطاوي الروح :

« ويخضع قلبي لنشادك
ثم أغضض عيني في انعامك
فترى نفسي آفاقاً جديدة
تلقن فيها معنى الجمال
وافتح فؤادي لسمائك
فينسى حاضره
ورتيه في مجاهل اللانهاية
طفلا يجمع الأزهار »

- البير اديب - (٢)

وصوفية البير ليست انطوائية بعيدة لا تمس هوم الشعب ، ولا تعيش في صميمه ، وإنما هي قرينة من الجماهير ، بل تحيا في صغوفها .. (قصائد : حيانا ، اشباح من الناس ، لمن ...) كذلك ، ليست لغوا ، وتبتلات هارقة في ضبابيات الدخان ، والبخور .. بل هي ابتلالات مشرفة في محراب الحياة .. ورمزية الشاعر في مجموعته (لمن) متطورة ، وقد أحدث شجرة أدبية عندما نشر مقطوعته « أنت » في (الأدب) - عام ١٩٤٧ فكتب الأدباء والقراء الكثير من المقطوعات والرسائل من وحيها ، ونظموا قصائد عديدة كلها مرفوعة الى (أنت ، البير اديب) والى « ظمآن » البير اديب منهم على سبيل الذكر المرحوم الشاعر الرمزي : صلاح الأسير .

● وبعد : سيطل : البير سعيد بطرس اديب - نموذجاً حياً وحقيقياً ورأداً للشعر المطلق الرمزي في ادبنا العربي الحديث - والمعاصر .

(١) مجلة « السنبال » الثبائية عام ١٩٥٢ - الكاتب مارون حمري

(٢) جريدة « كل شيء » عام ١٩٥٢ - بيروت - الأستاذ الشاعر

اتهام الجعدي .

● من بين الذين كتبوا عن « من » المرحوم جورج صبيح مسن باريس - ومجلة « البقعة » في بغداد ، والتهنئة في تونس والليبي في طرابلس الغرب والامتداد الشاعر ابراهيم العربي في صوت البحرين « البحرين » والمرحوم الدكتور زكي العباسي في « الثقافة » القاهرة ١٩٥٢ والاستاذ عبد الفتى الطري في مجلة « الدنيا » دمشق ..

مجلة الثقافة الاسبوعية - دمشق

اسماعيل عاود

ضمن اعمال المدرسة الرمزية .. أنه شعر حر طليق ليس له وزن ولا قافية ، فليس كل موزون مقفى شعراً ، وليس كل منشور منقذ .. ادبا .. او كتابة . فكتابات (بول كلوديل) لا تضبط بوزن وقافية ورغم ذلك بل لاجل ذلك سيثبت كلوديل في صفوف اصاظم الشعراء الخالدين .. والشاعر الاسباني خيمينيس ايضا .

● لقد كانت مجموعة (لمن) صوتاً جديداً حقاً في عالم الادب ان لم نقل في عالم الشعر ككل - واطلب هنا العفو من شعراء الوزن - واحتفلت بها الاوساط الادبية كافة ليس لان مؤلفها صاحب مجلة مرموقة ومتقدمة ومنشرة وغراء .. بل لان مضمون المجموعة الشاعر منه والشعري على حد سواء كان قد جلب اليه المتهمنين بالادب حتى التقليديين منهم ، وكذلك القراء العرب في اكثرهم .. واولئك الذين نضجت عندهم عملية القراءة والمطالعة والاستنشاق والفرز والتلوق العالي ولم لا .. ما دام الشعر همس النفس في اصف اختلاجها . أنه لا يدفع لنسا بالفكرة في تعبيرها الصريح عن ذاتها . هو يرشدنا الى ثأيا آفاق وطيات اجواء ، وعلينا ان نلتقي بالشاعر فنشاركه التلخيص والسر والتفتيش (١) . ان الرمزية التي اعتنق مذهبها البير اديب هي رمزية غامضة لدرجة العماء .. وهي غير جامحة منقذة لا ينفق بيتي انظلائها أو يضبطها شيء .. إنما هي رمزية خاصة غنية بالمعاني ، غنية بالصور تنفتح الواحدة في (الشعر هذا) عن عوالم جديدة .. هذه العوالم التي كرس البير اديب كل جهده الثقافي وهمه الفكري باتهام ترويب الآخرين بها وغرائهم بالدخول اليها بكل نفس مطمئنة ، ذلك لانها بالفعل عوالم شعرية امينة ولنتها اصيلة موروثة من الاب والام العربيين وذات جذور صيقة متغلطة في الارض .. وليس لزأما علي أن انكلم اكثر خوفاً من المبالغة في القول لدرجة الانتفاخ .. فان استمراضاً سريعاً لصفحات النوريات والمجسلات التي كانت تصدر في الخمسينات ، يظهر حجة قولي المكتوب هنا - حول « لمن » والبير اديب (ورشد الله اني غير مشترك بمجلة (الادب) منذ اول عدد الى آخر عدد يصدر اليوم) ولم ازر شاعري الكبير البير في بيروت الا مرة واحدة عام ١٩٧٤ على ما اذكر) وإنما اطالع شعره الطلق واعد اطالمة كلما تلبسني جوع المطالعة والقراءة للاعمال الجيدة العالية ذات التأثير الشديد والاصالة الادبية الباقية .. التي تظل تلح في اعماق الذاكرة بآثره النبيل .

● ورمزية ، البير اديب ، صوفية ، شغافة



ولا ادري لم اغفل الحق الفاضل ذكر
الدكتور مصطفى جواد - رحمه الله - الذي
كان اول من اعاد هذه القولة في عصرنا هذا
ونشر في هذا مقالة في إحدى المجلات العراقية
غير المعروفة وانتها مجلة مجلس الامعار قبل
سنة ١٩٥٠ او بعدها بقليل ، ويؤسفني اني
لم استطلع ان افل الان على المجلة المذكورة
ولكني اذكر اني قرأتها وقد علق الخبر ومادته
الجليلة في ذهني .

وقد اشار الحق الى ان الدكتور عبد الرزاق محيي الدين قد
اشار في كتابه عن « ابي حيان التوحيدي » الى ان « الرسالة
اليفادية » مع صنع التوحيدي ، مع ان الحق الفاضل قد ذكر
ان الدكتور عبد الرزاق محيي الدين لم ير الرسالة ولا عرف انها
مشورة منذ سنة ١٩٠٢ ، ان هذا يعني ان الدكتور عبد الرزاق محيي
الدين لما ان يكون قد اعتمد على ما ذكره يقول في « معجمه » واما ان
يكون قد نال بها كتب الدكتور مصطفى جواد - رحمه الله - ولم يشر
اليه .

ثم اني الى الحجج التي بني عليها الحق ما ذهب اليه من ان
« الرسالة » هي من مصنفات التوحيدي ، قال الأستاذ الحق - حفله
الله - في مقدمته ص ٩ :
ان اجزاء من هذه الرسالة « قد انتهت التوحيدي في مؤلفاته
الآخرى » ، فلان حديثه عن المصنفات اليفادية قد انتهت اليه هذه
« الرسالة » ، ثم نلته بنفسه وقصه الي كتاب « الاتماع والمؤانسة »
فاستقر فيه فصلا كاملا ، بآلاف العشر من الصفحات ، كما البت
في هذه « الرسالة » وفي كتاب « الاتماع والمؤانسة » بالنص « الغير
الذي ذكر فيه انه وجبته من اهل الكرخ ، فلما في السنة ٦٣٠ باجماع
الفنن والمصنفات بجليل يناد « بما يدل على صاحب « الرسالة »
وصاحب « الاتماع والمؤانسة » شخص واحد ، وهناك كثير من الاخبار
والاخبار التي وردت في « البصائر والفلاح » ، وردت بالفاظها ،
بشيء من التحوير في هذه الرسالة ...

والفائدة التي افهمها صاحب « الرسالة اليفادية » بين بغداد
واصبهان ، دليل آخر على انها من تأليف التوحيدي ، فهو في الرسالة
يذكر بغداد ، دار صباه وفنونه ، ويذكر اصبهان التي افام فيها
ثلاث سنين فما حمد منها شيئا ، ثم قادها غاصبا على من فيها ،
واولهم صاحب كالي الكفاة ، وما هنا فائدة اخرى ، وهي ان بحث
التوحيدي عن اصبهان يدنا على انه كتب هذه الرسالة ، بعسده
مفادته في السنة ٢٧٠ ، وقلة الفها في السنة ٢٧١ ، وهي السنة
التي اشتغل فيها بالنسخ ...
ونقل الى الرسالة اخبارا كان قد انتهت في كتابه « البصائر
والفلاح » .

انتهى كلام الأستاذ الحق .

اقول : وكيف جاز ان يكون هذا دليلا على ان المصنف للرسالة
هو ابو حيان ؟
الا يجوز ان احدا من الناس من اهل الصب واللغو واللعون ،
او من اهل الجذأ أراد ان يضاميت ففصح الكتاب ، واقتبس شيئا
من مادته مما جاء في « الاتماع والمؤانسة » ومن « البصائر والفلاح »
لابي حيان لما وجد من قرب في الموضوع ، ولما صلا به جاء في
كتاب ابي حيان ؟ الا يجوز ذلك ؟
فازا جاز ذلك ، او قل ، لا بد من التفكير به ، الا يسوغ
جماع الامر ان نذهب لمذهب القطع والتقرير فننسب الكتاب الى ابي
حيان ، نحن اهل هذا العصر الحاضر ، انا لم يكن من الحق ان نكتفي

الرسالة اليفادية

لابي حيان التوحيدي (١)

تحقيق الأستاذ يهود الشالجي (دار الكتب - بيروت)

نفصل الأستاذ الجليل الحق فانحنى بهذه « الطرفة » ، وقصد
كنت عرفنا منذ سنين طوال باسم « حكاية ابي القاسم لابي الطاهر بن
احمد الازدي « اليفادي » ، وهذا المصنف نجهله لم يلق منه اهل
العلم على معرفة الكيدة فهو رمز من الرموز ، « وجنة بختبره ورامها
« فلان » من خلق الله . ابا حيان التوحيدي كان هذا « الازدي »
ام احدا آخر من الناس ؟

لقد اراد الأستاذ الشالجي ان يكون « الازدي » هذا ابا حيان
فذهب الى ذلك مذهب اليقين واليت ان الكتاب :

تأليف (كاف) ابي حيان علي بن محمد التوحيدي .
القول : لقد نشر الكتاب نفسه الأستاذ الانلي ادم متر منسوبة
في ١٩٠٢ في هيدلبرج في ألمانيا ، ولم يصنع صنع الأستاذ الصديقي
الشالجي مالا يرى ان العلم يرفض عليه ذلك ، ولقد اشار الأستاذ
الشالجي الى نشرة ادم متر والتي عليه .
ثم ان نشرة الأستاذ ادم متر كانت قد وصلت ب « حكاية ابي
القاسم » اما نشرة الأستاذ الشالجي فكانت « الرسالة اليفادية »
ولم يشر الى السبب الذي حدا الي ان يجعل اسم الكتاب « الرسالة
اليفادية » بدلا من اسمه في النشرة الألمانية ، وهو « حكاية ابي
القاسم » . لا ادري ، لعل في المخطوط شيئا دفعه الى هذا العمل ،
او انه وجد في المكان ان هذا هو الاسم الصحيح ! ولكن كان من حق
القادري على الأستاذ الحق الشالجي ان يعرف سبب هذا الاستبدال .
غير ان شيئا من هذا لم يكن ، فلم يشر الحق الى شيء من ذلك .
ولنص ، فما علينا من ذلك ، ولكن الكتاب « الرسالة
اليفادية » وليس « حكاية ابي القاسم » . ولكن في نفسي شيئا
مما يتصل بنسبة الكتاب الى ابي حيان ، ومسالمة استيطان الحق
من ذلك حتى ابراج لنفسه ان يثبت اسمه على الكتاب في هذه
النشرة الاخيرة .

القول : لقد عرني يقول في « معجمه » الى ان هذا الكتاب
من وضع ابي حيان التوحيدي ، وانه استغنى باسم ابي الطاهر
الازدي لما اودع من العيب واللغو واللعون .

ولا ادري ان تؤخذ مقولة يقول حجة تتسم بشيء من قوة في
البينة هذا الزعم ، ذلك ان رسالوت الرمي القوي سنة ١٦٦ للهجرة
لاستبرقة لا يمكن ان يعتمد في شيء من هذا لاسي حجت قبل عصر بما
يقرب من مئتي سنة . ثم ان من جاء بعد يقولوا افادوا منه فاعادوا
هذا الزعم ؛ وليست حجة يقولون في البينة هذا الزعم غير ما ذهب اليه
الحق الفاضل في ادلته وحججه ، التي ستاتي اليها .

يعرض ما نراه في المقدمة ولا تقطع بشيء من هذا !

احسبه ما فيه الاغايدة (كذا) يشرب حيسا ويهرى مايده (كذا)
اكل خلق الله للصاب (كذا) ويضع النجوم بالثراب (كذا)
٢ - ولي الكتاب من الفوائد التاريخية مما يتصل بالهريسية
البغدادية او العراقية انتهى، اكثر، ومن ذلك ما بين على فهم كثير
مما ندرج فيه الآن في بغداد او غيرها من الحواضر في العراق من
الكلم الصافي .

فمن ذلك مثلا اقرا فيه : « يارد والله ، ما اشته ، الحنوني
بمجرة تارة » .

اقول : ان « اشته » هذه من الاصوات التي يرددوها العراقيون
ولا اقول البغداديين وحمهم عند التسود بالبرد الشديد .
ابود فافول : لقد صنع الاستاذ الحقق صنعة جليلة في تعقيق
هذا السفر المتعدي الى الثلاث الكثرة والفوائد المختلفة ، وان في
اصالته في حواشيه وتعليقاته غناء اي غناء .

كلية الآداب - جامعة بغداد ابراهيم السامرائي



كبرياء

ديوان للشاعر شوقي هيكل - ١٠٢ صفحة - مطبعة الفجالة الجديدة
بالقاهرة

ناظم هذا الديوان من جماعة الشعراء الذين يعززون بلغتهم ، ويتقنون
في اصنافهم وهذا ما عدا ان يطلق على ديوانه « كبرياء » . كبرياء
على هؤلاء الذين يقولون ان الشعر سهل وقصير سلمه ، ومعدرة
لغة التي قال :

التبر صبيح وطوبيلبي سلمه اذا اراني فيه لا يعلسه
زلت به الى الحفيلبي قديمه يرصد ان يعرسه فيمجمعه
ويعرف صاحب الديوان الشعر بانه :

والشعر ديوان خلد حين يسطه على الزمان نرى للمجد ساحات

وهذا التعريف ناقص في زعمنا ، لان الشعر يشتغل على مختلف
نواحي الحياة والنفس ، والتسجيل التاريخي بالشعر احدى موضوعاته ،
ولكن الشاعر يتجاوز هذا التعريف ، وتناول في قصائده عالم الفؤاد ،
وخبرات النفس في الحياة والناس والطبيعة ، بل بل موطن الروية
في هذا الديوان هو ادراك صاحبه لعالم الموجود من جمال وقيح ،
وقيح الانسان من غر ورث ، وطبيعة النفس من اقبال وادبار ، ادراكا
لغنى وجودياتها ينتهي به الى التأمل والتفلسف ، واستخلاص الحكمة
الهادية .

وقصيدة « فارس الفيلب » يعبر فيها من ناملات الانسان وحيرته
وجعله وخوفه وطمه وتمرده ورفضه واستجابته وخداه وخشاه ،
وتنق على معاناة الشاعر ، ونعاني معه كل مؤلف من هذه الواوفا
فيقمتنا حينا ، ونرفض ما افتتح به حينا آخر ، ويدكرنا في حسده
القصيدة بعمان سبق اليها اخرون ، ولكن سبق ليه لا يعني اخذه
عنه ، وانما نلعب الى انه نامل مثلهم ، وانتهى الى ما انتهوا اليه
من نتائج وتساؤلات .

اليس القليل الورد في القطع من قصيدته :

فارس الفيلب تمهل لست فينسا العاديسه
ان قوس العفل عند الفيلب قوس نائيه

لا ادري كيف فأت الحقق الفاضل ان نهج هذه « الرسالة » او
« الحكاية » نهج عامي عايت دارج ، يستعد كل البعد من نهج ابي حيان
في نهجه الفصح ، بل قل : في نهجه الذي قل ان تجد في العربية
الفصيحة اللبحة الابنية ما يعذله . علا فقرأ صديقي الاستاذ الحقق
كتاب « الاشارات الالهية » عرف هذا السمو في اكتساب فكا
واسلوبا ، ومن اين يتاح لصاحب هذا الابداع الفني ان ينحط الى
هذا الدرد من العامية المسحقة المتبلدة اللامية المأجدة ، التي تأس
لمبت ابن الحجاج في سلفه وبقبحه ومجونه غير الممدود ؟

نعم ان في هذه اللغة العامية المأجدة فوائد تاريخية ، كما ان في
جملة الكتاب فوائد تاريخية وحضارية اخرى عرض لهما الحقق في
« مقدمته » ، بل قل : ان الحقق اعجب بمادة الكتاب وما يقدم من
فوائد حضارية تتصل بالبغداديين وحياتهم الجادة والعامة ، واسلوب
معيشتهم واستحسان طراقتهم ، ونفسيهم على غيرهم من الاجناس .
ولي كل هذا عرض لواد كثيرة منها حاجات منزلية واخرى تتصل بالمالك
والشارب والفوكة والطور والرياحين ومظاهر الترف المختلفة . لقد
احسن الحقق في عرض هذه الفوائد في مقدمته وشار اليها اشارات
واقية . ومن يجب ان الحقق قد اتى على « الرسالة » ومادتها وطريقة
تصنيفها ، في حين انه حمل على مؤلفها « الزويم » اي التوحيشي
فوصفه بما يكره ويسوء ، واشتد في هذه الحملة ونهت بشعوت اكلها
يسقط المروءة .

ثم ارد هذا فقد يكون في ابي حيان ما يجب ويكره ، والحقق
على حق ان يعيل الى التوحيشي والصاحب ين ياد وبقربها فيجسد
فيهم الفصل المروءة ولا يجد شيئا من ذلك في التوحيشي مثلا . ومن
الحق ان الاول : ان الحقق الكريم قد بدل من الجيد في التحقيق
والفوائد ما يستحق الحمد والتثناء ولا سيما في لطيفاته على القارئ
التي زرد في الكلام العامي والسلك والعرب والفوائد التاريخية الاخرى .
ومن اللبذ ان اعرض لشبه من مادة الكتاب مما يتصل بجملة
الغلاف فافول :

١ - جاء في الصفحة ٥٢ قوله :

فيول حينئذ (كذا)

وقد علق الحقق الفاضل على كلمة « حينئذ » هذه فقال : وقد

اسلفنا ان البغداديين يبدلون الهزئة في وسط الكلمة اواد او ياء .
اقول : هذا باب يمني في « اللغة » تسهيل الهمز ، وليس هو
خاص بالبغداديين ولسانهم العامي الدارج ، فهو في اللسان الدارجة
لكل العرب ايضا كانوا ، فليس الامر خاصا بالبغداديين . ثم انه
وارد في فصيح العربية ايضا ربه فقيه كثيرا في التزليل العزيز ،
وحسبك ان نظري في كتب الفراءات القديمة والتشاة لتجد سمسق
هذا . ولا يتصل الامر بابدال الهزئة اواد او ياء فند نبيل الفا ،
وهذا كتير كما في راس وراس ويثر ويثر شوم شوم ، على ان في هذا
الابدال شروطا في اللغة الفصيحة كان تكون الهزئة ساكنة .

ثم ان الكلمة « حينئذ » قد تكون عامية ، وهي عامية حقيقية ،
ولكني اريد ان اقول ان الهزئة فلما ترسم في الخطوات القديمة
فلن ناطلة من الحققين ان الهزئة غير موجودة فالتبوا الياء او الواو
او الالف ، والحق ان تبث الهزئة لم يرد الصنف القديم صاحب
الخطوط « تسهيل الهزئة » . وقد حدث شيء من هذا في اشعار
كان حقا ان نهج في هذا الكتاب كما الصفحة (٦٨) كتول احدكم :



الريـب

لا تحمل الاشتراك الا عن سنة كاملة بهذا شهر يناير ، كانون الثاني

لتفع قيمة الاشتراك مقدما وهي :
الاشتراك العادي :

في لبنان وسورية : ٢٥ ليرة لبنانية

للمؤسسات والشركات والدوائر الرسمية : ١٠٠ ل.ل.

في الخارج العربي : ١٠٠ ل.ل. او ما يعادلها بالبريد الجوي

سائر الاقطار :
٥٠ دولارا بالبريد الجوي
الاشتراك الانصاري

في لبنان وسورية : ١٠٠ ل.ل. كحد أدنى
في الخارج ٢٠٠ ل.ل. او ١٠٠ دولار كحد أدنى

المقالات التي ترسل الى الريب ، لا ترفع
الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر
للاعلان تراجع ادارة المجلة

Dtr. 223819
Dla. 225139

الادارة : ٢٢٣٨١٩

المجلد : ٢٢٥١٣٩

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :
مجلة الريب - صندوق البريد رقم ١١-٧٨
بيروت - لبنان

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ومديرها المسؤول
أبير ادب

فيلك الفرسان عسبادوا برؤوس عالية
حين كروا لم هفروا في نفوس خاشية
ووجود كاسفات وعقول ذابسة

قريبا من معاني سفر الجامعة حيث وجه الجامعة فليه للضال
والفتيش ليفر الحكمة والحداثة والجهل . وينتهي فارس الفيب
بعد ان كان من الجحت الى ما انتهى اليه الجامعة من المصنوعة الى
العيش في الدنيا وقبولها على حالتها الراضة بقول الجامعة (الاصحاح ١)
« التور حلو وخير للعينين ان تنظر الشمس لانه ان عاش الانسان
سنتين كثيرة فليفرح فيها كلها » « افرح ايها الشاب في حداثتك وليس
فليك في ايام شبابه واسلك في طرق فليك وبمراى عينيك . واعلم انه
على هذه الامور كلها يأتي بك الله الى الدينونة » .

وهذه التساؤلات الواردة في القطع التالي من القصيدة هي بعض
الاستفسارات التي داح يستفهم منها اديبا ابو ماضي في قصيدته
الكبرى « ملازم » . يقول الشاعر في « فارس الفيب » :

ايها السائل فينسا عن امور خافية
نحن مما نحن ؟ جسموم ام رسوم بالية
اشمال ام خيال ام طلال حافية

والشاعر في هذه القصيدة يشتر ولا يرمز .
والاشارة الى الشئ هي ذكر بعض خصائصه ، او ذكره مقرونا
بقبل من التفاصيل ، ومن لم لا تحتاج الإشارة الى التاويل او
التفسير ، ولا ينتج عنها خلافا في الرأي .

اما الرمز فان الشاعر يستخدمه ولا يبين عنه ، ويبيّن عليه ،
ويتركه للقارئ ليجهده فيه ، ومن لم تكرر التاويلات ، وتعدد التفسير
وتعدد التفسير ويختلط الخطا بالصواب في جو الرمز الغامض ،
والرمز يقتضي تبني واستقصاء ابعاد التاريخية او الفلسفية ،
والتعرف على مضامينه الاجتماعية ، والتفتيش في كتب التراث وعالم
الاساطير على مدلوله ، وهي عملية فيها من الشقة ما فيها ، وقد
لا يتمكن القارئ من معرفة كل ذلك مما يترتب عليه عدم الاندماج مع
عناصر القصيدة واستيعاب معانيها ، وبصر العمل الشعري في ذهن
القارئ بظهر النماء ، ضعيف التفتيش ، فاقد البريق ، وهكذا تنفع
فيها الابيات المفردة في الرمز المتلوه في القموض .

فلما قلنا ان الشاعر يشتر ولا يرمز ، فلما نعلم ان تعبيره
واضح الدلالة ، مع ايجازه ، وليس غامضا معقدا طويلا ، يحتاج
الى ايانة والافصاح وشروح . وبدون الشاعر حامل متنوع الألوان ، متعدد
الشكل ، تنطرد فيه (الحالات الشعورية) لتجربته نسيب ، ولغلب
الغلال نسيب ، وان الشعر الجيد ليس هو نتاج التجربة الصادقة
والاحساس العميق بها فحسب ، ولكن على التقاد - الذين يمتدحون
الشاعر المعبر عن تجربة واقعية - ان يدركوا ان للكيسال دورا في

الإبتكار ، وازدادة بعض المواقف التي لم يجربها الشاعر في حياته
لان الشاعر المبتكر قادر على ابداء الصور الادبية من عالم خياله ،
حيث يصور مشهدا تصويرا رائعا كما لو كان مائلا بالفعل امامه ، وتجد
فيه الترابط الفني بين الصور ، والترابط بين المواقف النفسية

ورنا القدير بنظرة الخيـلال
وترأصت أسواجه الضخراء
واليدبر في الأفـاق حرف ضياء
ومسارح الليل أزهدها وإتساما

فلا يجد فيها القاريء العادي سوى الاتسجام وجودا من الاحلام
في ظل الانحـام ، ولي سمع الكلام ، وروى القدير ، وراقص الامواج ،
وعزف الضياء ، حينما يقرأها لأول مرة ، ولكن اذا أعاد الكرة وعاشها
وتأملها ، وقدر أحيائها تحولت القصيدة الى مجموعة من العصور
التجاورة ، والافكار المترابطة ، والابتاعات المتشعبة ، لم لا تلبث ان
تأخذ هذه الصور مع هذه الافكار في رنين موسيقي لطيف الانبعاث ،
وبالمدار يعرفها الشاعر ، وينشأ بين كل هذه الاشياء نظام يقسوي
العلاقة بين هذه الوحدات ، فتصبح القصيدة - وقد التفت فيها
الشاعر وانسق نظامها - فادرة على التصير والايحاء لم تشغيل الفكر
ان التأخذ بطريقة الفصل إبعاد القصيدة ومحاوـرها الرئيسية في هذا
التنسيق الدقيق فحصر شكلها فنيا مكتلا بالعناصر الاربعة : الصورة ،
والفكرة ، والوزن والقافية ، وبحس بؤودة بينه وبين هذه الغيالات
والخفـرات والابتاعـات التي يعثها الشاعر وبها في قصيدة انبعاث
ملامحة للملكات المادرك ، وبهذه الطريقة يمكننا ان نعرف كيف نلـوا
القصيدة ، ان سفل الزند لا يأتي الا بعد المدح ، والاباحة بالشعر
لا يتأتى الا بعد التعلات المعقدة والقرارات المكررة اللطيفة .

وكان حربا بالشاعر ان يخلص من مشاعره ازاء معارك اكثـوير
الماجدة ، وصحبات الكعب والنسر ويستلم معانيه من بطولات الجند
ويستوحي موضوعاته من الاحداث التي يمر بها بأوطـان العربي ، ولقد
دون الشاعر العربي منذ النـم معـوره معارك البطولة والفساد ،
واستشراف أحداثا جسيمة خالصة ، فلا جرم ان رأينا الشاعر يسجل
في ديوانه اهم انتصاراتنا في العصر الحديث باعتباره شاعدا مسلي
أحداث وقته الكبير وذلك في قصائده « صيحة التمر » « حديث
الصمت » « غلبة الحق » « صخرة بعد كوة » ولي هذه القصائد
يأتي بطـرات الوطنية الصادقة ، مفتحة معاني جديدة ، صنعت له
في خلفه فسـطحا بـلـكـا طريـف ، وفواف سلسلة لم تجلبها الضرورة
يقول :

اسلم الدهر على الزيف ستاره
وجلا في الأفق للحسق نهـاره
ها هنا مولد تاريخ جديد
دار فيه الزمن الحر مسـداه
وقف العالم في الحـرب فهـيرا
عادلا يصنع للحسق فهـساره
نحن للمسالـم ارفعـاه سـعدا
بجـوع الزيف وبـلـند عـساره
كان قبل الحرب معـسـورا
بجـوع الزيف وبـلـند عـساره

اتنا ننقل من قصيدة الى قصيدة والشاعر ما زالت فريسته
علية الشبوع ، دارة مطاف وهكذا يضي الشاعر في قصائده متمكنا
في مادته ، مطمئنا ما يقول ، واتني لم انـير كرائم شعـره ، ومطافـر
اصاله لا دلـل بها على شاعريته ، وهذه التمازج التي أوردناها تسـل
على سائر بدائمه الفنية ، وتنبه على قدره .

هذه جولة سريعة في ديوان « كبرياء » حيث زف الشاعر بأكار
شعره البتة ، وأجرأها على قانون الشعر القافوي ، وبهذا تلمسـن
النفوس الى مثقته وصلـاحه ، وقد دفع الشاعر ديوانه الى القراء
دون مقنعة بين فيها عن عليه الشـري ، وترك ديوانه بتقـدم
نفسه .

القاهرة - المطبعة
أحمد حسين الطماوي
« شارع عبد المقصود - الزمره »

والترابط الموضوعي في الشاعر ،
يجعل الشاعر تجاربه العاطفية موضوعات لشعره ، فما زالت
العواطف الانسانية هي الموضوع الغالب في الآداب والفنون ، ولي
قصيده اول هسة يشكون من عدم بوح حبيبه يقول :

يوحي بحبك.. صاـرحي ، لا تعـبـسي
لا تعـبـسي فـيـك واـصـدـلي
يوحي بحبك واظني لغة الهوى
فانا جدير منك بالاصـد

فحبيبه تكبت للندم الاظم من مشاعرها ، وتقاوم النوازع التي
تثيرها الى البوح ، وتنظم مواقفها ، وتغالب جيشان الحب في صدرها ،
وتكتم ما في طواياها ، وتحقق ليانا ، ويأخذ سلوكها طابعا يبعث على
الاثارة والتشويق ، وتنتظر من حبيبها وضوحا في مواقفها اذابها ،
ولميراب صريحا مكرورا من هواه نجاعها ، فلانا ألفت ذلك التقلت من
الاحتكام الفضي الى التمتع بالنظر ، الى التصريح بالكلام ، وتساعد
طبيعة كل منهما على أداء دوره ، فترجل بحب ولا يعيبه الإفصاح ،
والمرأة تحب وتقر مشاعرها ، وتنتظر من الرجل الملاحظة والاعلان .
وربما كان مرد هذا الى شيئين : الاول هو شعور الانثى بان الترخـص
والاستيـان الى البـوح ، والتسرع في الاعتراف بقلـل من قدرها في نظر
مشيـلها ، فتـهـون من حيث تشدد الاعلام والانزاع ، والثاني ان البيئة
الشـريـفة والاعراف السالفة في الهيئة الاجتماعية تجعل المرأة أكثر
تحفظا ، والاعلام ، فلا تلاقي الرجل ولا تسببه في اظهار ما يعتل
في نفسها .
وتتأمل قصيدته « رجمة العين » يقول :

وعلى الصفا لحننا جلسنا فوق صخرة
نظم الوجود على بريق اللحن دره
ونترسل الانحـام في سمع الكلام
وتوشح بالقطر اتسـام الكلام

اشتركوا في مجلة

الاريمب

تساهموا في نشر الثقافة